

கலகி

விதியை
மாற்றும்
விழி தாளம்



பற்களைப் பற்றிய ஒரு பெரிய உண்மை

வெய்துள்ளாற்றம் என்பது பற்களைவிட அதிகம்
பற்களை சம்பந்தப்பட்டதாகும்



மற்றுமொரு பெரிய உண்மை

பொருத்தங்கள் நீடுபெய்தல்
உள்ள ஒப்பற்ற அளவிலுள்ளதே. மட்டுமே பற்களை
வலுவாகக் கொண்டிருந்தால் ஆரோக்கியமாக வாழ்கிறீர்
செல்லி வாய் துள்ளற்றம் ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை.

துணை உணவுகள்
பொருத்தங்கள்
— உலர் கிழிப் பெய்கிறேன்.



உடம்புக்குள்ளே
துணை உணவுகள்
— உடம்புக்குள்ளே.

பொருத்தங்கள்
பற்களைப் பற்றிய

32 மணி நேரம் பத்திரம் ஒரு பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட நீடுபெய்தல்.

இலவச இணைப்புகள்!

சிமர் கல்கி எழுதிய சிற்புதுமான
பிறழ் பிறழ் நாவல்கள்!



சிந்தாமணி



சிமர்வாழ்வு



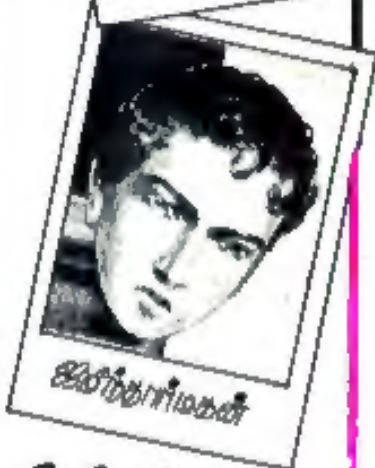
பொங்குலாங்கல்



காதலாம்பலிவன்



பாட்டுக்கவலிவன்



கிந்தாமணி

ஆகஸ்ட் 7^{ம்} ஆண்டு மலரின்குறித்து
கல்கி உருவாக்கிற்று

போர்போரில் கழல் எத்தனை பிரபலமாகிவிட்டதோ, அத்தனைக்கு 'ஹிந்து' இன்ன ஆசிரியர் என். ராமும், அதன் ஜெனீவா நிருபர் சித்ரா சுப்பிரமணியமும் விட்டுக் கீழ் பேசப்படும் பெயர்களாகிவிட்டனர்!

துப்பறியும் நிருபர்களில் துணிச்சலோடு, மறைக்கப்பட்ட செய்திகளை மக்கள் முன் வந்தும், இவ்வெல்லையே கடல் ஈரனிலிவத்தில் ஈடுபட்டு, ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தினாலும் ஹிந்து, தன் வழக்கப்படி செய்திகளையும் ஆய்வுகளையும் ஒன்றுக்குப் பத்துத் தடவை சரி பார்த்தே வெளியிட்டு வருகிறது. 'இந்த ஆன் இன்னும் என்னென்ன வைத்திருக்கிறோரா?' என்று அரசே நடுங்கும் அளவுக்கு ஹிந்து 'ராம்' இப்போது விவரமும் எடுத்து நிதிநிரர்.

அவருடன் நடத்திய பேட்டியின் முக்கிய பகுதிகள்:

- தங்கள் இத்தனை ஆய்வுகளை வெளியிட மாட்டோம், இவற்றிலிருந்து என்ன முடிவாகும்

மும், இத்தியர் எவருக்கும் கமிஷன் பணம் கொடுக்கப்படவே இல்லை என்றும், பழைய கான்ட்ராக்டுகளுக்குப் 'பணி முடிப்புத் தொகை' மட்டும் - அதுவும், தீவிரமாக பேரம் பேசிய பிறகு கொடுக்கப்பட்டது என்றும், மார்ச் 84, 1985 - இல் இத்தியாவுடன் செய்து கொண்ட பிரகி விற்பனை ஒப்பந்தத்துக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்றும் புதுமையாகிவிட்டது. தவிர, இத்திய அரசுடன் மார்ச் 86 - இல் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளுமல், பனாமாவிலுள்ள (லீன் சத்தாவுடன் தொடர்பு உள்ள) ஸ்வெய்ஸ்கா நிறுவனத்துடன் எந்த ஒப்பந்தமும் கையெழுத்திடவில்லை என்றும் உண்மைக்குப் புறம்பாகச் சொல்லியது.

தாங்கள் வெளியிட்டுள்ள ஆய்வுகளில் படி ஸ்வெய்ஸ்கா, ஏ. இ. சர்வீசஸ், மொரெஸ்கோ ஆகிய மூன்று கம்பெனிகளுக்கும் கமிஷன் தொகைதான் கொடுக்கப்பட்டது; பணி முடிப்புத் தொகை அல்ல. கொடுக்கப்பட்டவை கமிஷன்தான் என்று ஆய்வுகள் நிரூபிக்கின்றன. கோட்

போ.போர்ஸ் ஆழலைத் தகர்க்கும் ஹிந்து பிரங்கி!

-என்.ராம் பேட்டி

தங்கள் வருவிற்கு! உங்கள் ஆசிரியர்கள் எதை தொகுத்துக் கூறுகிறார்கள்?

முதல் விஷயம் போர்போரில் நிறுவனம் போல் சொல்லிவிடுகிறது. இத்திய அரசிடமும், கூட்டுப் பார்லிமெண்டில் கமிட்டியிடமும், ஸ்வீடிஷ் ரெஷனல் ஆடிட் பிரோவிட

நெம்பர் 62 என்பது கமிஷன் தொகையை மட்டுமே குறிக்கும்.

ஒவ்வொரு விற்பனையின் போதும், கமிஷன் என்ற கணக்குக் காட்டப்படும், கிரெடிட் நோக்கம் லாபமாகப் பணம் கணக்கிடப்பட்டு, ஸ்வீஸ் வங்கிகளில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

கூட்டுப் பார்லிமெண்டில் கமிட்டியிடமும் பிற நீட்டும் கடைவிராகக் கொடுக்கப்பட்ட 'பணி முடிப்புத் தொகை' டிசம்பர் 85 - மேயே முடித்து விட்டது என்று சொல்லிவிட்டு, அதற்குப் பிறகு, மார்ச் 1987 வரை கமிஷன் தொகையை போர்போரில் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்திருக்கிறது.

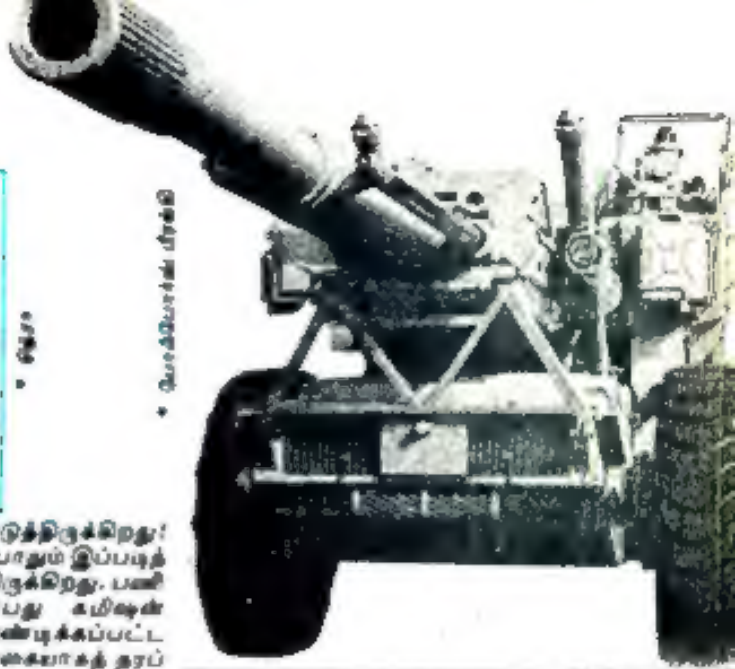
கான்ட்ராக்ட் அடிப்படையிலான இந்த கமிஷன் தொகைகளைக் கொடுத்த போதெல்லாம், போர்போரில் கைவாண்ட முறை விதித்திரமானது. ஸ்வெய்ஸ்கா நிறுவனத்துக்குக் கொடுத்த 30.5.85 ஆய்வுத்தீர்மானம் 2.84% கமிஷன் (1.88 மில்லியன் ஸ்வீடிஷ் குனர்கன்) கொடுத்தாலும், கிடைத்திருக்கிற பிற டாகுமெண்டுகள்படி, இத்தியா போர்போர்ஸுக்குக் கொடுக்கும் பிரகி சப்ளைக்கான பணத்தில் 0.86% முதல் 6%



என்.ராம்



• மொகிபோரில் பிரகிதி



வரை கூட கமிஷன் கொடுத்திருக்கிறது! ஒவ்வொரு டெயிலரின் போதும் இப்படித் தொடர்ந்து கொடுத்து வந்திருக்கிறது. பணி முடிப்புத் தொகை என்பது கமிஷன் ஏஜென்ஸிடம் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்ட தருணத்திலேயே ஒரே தொகையாகத் தரப் பட வேண்டியதல்லவா?

இவற்றுக்கெல்லாம் சாட்சியம் எதுவும் இல்லை என்று ஸ்விடிஷ் பிரசிக்ஸ்டர் லார்ஸ் ரிஃபெர்க் ஒரு போதும் சொல்ல வில்லை. 'இந்தியாவிலிருந்து தேவையான விவரங்கள் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை' என்றுதான் அவர் ஆதங்கப்பட்டார். தவறு செய்து தகவல்களைத் தாருங்கள் என்று இந்திய பார்லிமென்டரி கூட்டுக் கமிட்டிக்கு ஒரு செய்தி அனுப்பிப் பார்த்தார். ஆனால் கமிட்டித் தலைவர் சங்கராஜந்தோ, 'அப்படி எதுவும் கொடுக்க முடியாது. ஏனென்றால் கூட்டுக் கமிட்டியின் நடவடிக்கைகள் எல்லாம் ரகசியமானவை. கமிட்டி, பார்லிமென்டுக்கு மட்டுமே கட்டுப்பாட்டில்' என்று வெளிப்பாட்டாக அறிவித்துவிட்டார்.

துணைவி 88 - இல் இந்தியப் பிரதமர் ஸ்விட்ஸுக்கு விஜயம் செய்யுமுன், பிரசிக்ஸ்டர் ரிஃபெர்க் இந்தியக் குழுமவர் சந்தித்து போகிபோரில் விஷயமாகப் பேச விரும்புவதாக அறிவித்தார். இந்திய அரசும் ஸ்விடிஷ் அரசும் சேர்த்து கொண்டு அவர் முயற்சியை முறியடித்தன. ஸ்விடிஷ் அரசே அவரது வேண்டுகோளை நிராகரித்துவிட்டது.

ஸ்விடிஷ் தரப்பில் செயல்பட்ட விசாரணை அளவுக்குக் கூட இந்தியாவில் எதுவும் உருப்படியாகச் செயல்பட வில்லை என்று ரிஃபெர்க் வருத்தப்பட்டார். டி. பி. ஐ. போன்ற ஸ்தாபனத்தை இந்த விஷயத்தில் இந்தியா முடுக்கி விட்டிருந்தால் விஷயம் வெளிவந்திருக்கும்; ஆனால் இந்தியா அந்த அக்கறை காட்டாது பற்றி ரிஃபெர்க் வருத்தம் தெரிவித்தார். அதுமட்டுமல்ல, இந்தியா தன்னிடமிருந்து எத்தனைய தகவலையும் கேட்டு விசாரிக்கவில்லை என்றும் குறைப்பாட்டுக் கொண்டார்.

போகிபோரில் நிறுவனம், யாருக்கெல்லாம் பணம் தந்தது என்பது பற்றி வாய்வத்

திறக்க மாட்டேன் என்றிருது. ஸ்விடிஷ் சட்டப்படி, ஒரு நிறுவனத்தின் கணக்கு வழக்கு விவகாரங்களை வெளியே யாருக்கும் சொல்லத் தேவையில்லை என்று பாது காப்பு இருக்கிறது. அப்படியானால் ஈரான் விஷயத்தில் மட்டும் அமெரிக்காவுக்குத் தகவல்கள் எப்படிக் கிடைத்தன? இந்திய அரசு மனம் வைத்தால் இது சாத்தியமே!

ஸ்விடிஷ் விசாரணைக் குழுவிடம், பிரீகோ - மொரெஸ்கோ - மொல்னோ கூட ஆன ஒரிஜினல் கமிஷன் ஒப்பந்தம் எதுவும் தங்கள் ரெகார்டுகளில் இல்லை என்று சொல்லியது போகிபோரில். சுமார் 80 மியிங்ஸ் ஸ்விடிஷ் க்ரூனர்களை 1988-இல்கொடுத்ததாக ஆவணங்களை 'விதி' எப்ரல் 33-ஆம் தேதி வெளியிட்டு இந்தப் பொய்மை அம்பலப்படுத்தியது.

இந்த ஆவணங்கள் எல்லாம் உண்மையை அப்படியே அப்பட்டமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவை ஆவணக் காப்பகத்திலும் சென்ட்ரல் பாங்க் ஆஃப் ஸ்விட்ஸிலும், ஸ்விடிஷ் பார்லிமென்டரி கமிட்டியிடமும் கிடைக்கின்றன. முயற்சி செய்தால் இவை மட்டுமல்ல, இன்னும் பல ஆவணங்களும் கிடைக்கும். ஆனால் கிடைக்கவே வேண்டாம், பார்க்கவே வேண்டாம் என்று இந்திய அரசு கண்ணாழுக்கொள்ள விரும்பினால் அது வேறு விஷயம்!

• இந்த டாக்குமெண்டுகள் உங்களுக்கு எப்படிக் கிடைத்தன? பத்திரிகை தரம் கடைப்பிடிக்கப் பட்டதா?

முழுக்க முழுக்க, எங்களுக்குக் கிடைத்தது எல்லாம் ஆதாரபூர்வமான 'இடங்கள்' விடுத்துதான். அந்த 'இடங்க'ளை வெளியில் தெரிவிக்காமல் காப்பதும் எங்கள் கடமை. அந்த 'இடங்க'ளும் எங்களுக்குப் பரிபூரண

மாக ஒத்துழைப்பதாக உறுதியளித்திருக்கின்றன.

இந்த டாக்குமெண்டுகளை இப்போது நாங்கள் வெளிக் கொண்டு வரவில்லை என்றால், கூடிய சீக்கிரத்திலேயே வேறு யாராவது கண்டுபிடித்து வெளியிட்டுப் பார்ப்பன். இதைத் தவிர்க்கவே முடியாது.

• இப்போது, அரசு என்ன செய் யவண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

சி. பி. ஐ. ஸ்பெக் தீவிரமாக விசாரிக்கச் சொல்லியிருக்கிறது அரசு. அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுப்போம். சென்ற தடவை அரசு அவர்கள் உதவியை நாடவில்லை. பார்லிமெண்டரி கூட்டுக் கமிட்டிக்கு உதவ மட்டுமே சொல்லியிட்டு நிறுத்திக் கொண்டது. இப்போது சரியான விசாரிக்கச் சொல்லியிருக்கிறது. ஆனால், விசாரணையின் முக்கிய, அடிப்படையான அம்சங்கள் என்ன? யின் சத்தாயின் விசாரணையில் என்ன தெரிந்து கொண்டார்கள் என்பது எல்லாம் இன்னும் வெளியாக வில்லை. பொறுத்திருத்து பார்ப்போம்.....

அக்கவுண்ட் நெம்பர் முதற்கொண்டு கொடுத்திருக்கிறோம். பணம் யார், யார்க்குப் போயிருக்கிறது என்று கண்டு பிடிக்கட்டும்! போக்போர்ஸ்டனும் சி. பி. ஐ. மோதிப் பார்க்க வேண்டும்!

• நிறுவர் தொடு கப்பிரமணியத்தின் பங்கு என்ன?

சிராவுக்குத்தான் முழுப் பெருமையும் சேர வேண்டும். மிகக் கடினமான பணியை மேற்கொண்டு, வெகு சிறப்பாகச் செய்தார் அவர். கண்ணியமாக, நான்யமாகச் செய் திருக்கிறார். ஆவணங்களையும் தகவல்களையும் கொடுத்தவர்கள், அவரை முழுமையாக நம்பிக் கொடுத்தார்கள். நாங்கள் இங்கே செய்ததெல்லாம் அவற்றின் பரிமாணங்களை, விளக்கங்களை ஒருங்கிணைத்து வழங்கியதுதான். இவை அத்தனையும் மெய்

யான ஆவணங்கள். கவனமாகச் சரிபார்த்தே வெளியிட்டோம்.

• போக்போர்ஸ் கமிஷன் விவகாரத்தை ஒரு மர்மத் தொடர்வை மாதிரி வெளியிட்டு வருகிறீர்களே... அரசு சதாயது இடைபுது செய் திறதா?

[சிரித்து] இன்னும் வரும். இடைக்கக் இடைக்க வெளியிடுவோம். இதுவரை அரசுத் தரப்பிலிருந்து, 'போதும், நிறுத் துங்கள்!' என்று எச்சரிக்கையோ, கட்டளையோ வரவில்லை!

• எப்படி இவை உங்கள் கைகளுக்கு வந்து சேரு கின்றன?

முதலில் கிபெலியிலி முறையில் சில ஆவணங்கள் வந்தன. இப்போது நம்பத் தகுந் தவர் மூலம் கொண்டு வரப்படுகிறது.

• யின் சத்தா 'கித்து' ஆசிரியருடன் பேசுவதாகவும், மறுப்பு வெளியீறும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும் செப்தி வெளியாகியிருக்கிறதே?

ஆசிரியர் என்றால் தி. கஸ்தூரி. ஆனால் யின் சத்தா பேசியது என்னுடன்தான். மறுப்பு வெளியிட என்ன இருக்கிறது!

• பிரதமரை மனதருகமாகவோ, தேசியடவரவோ இதில் சம்பந்தப்படுத்தப்பதாகக் குத்தக் காட்டுகிறீர்கள்?

இப்போதைக்கு இல்லை. நான் நியாய உணர்வோடு நடத்து கொள்ள விரும்புகிறேன். ஆனால் 'இந்திய அரசியல்வாதி களோ, அரசியல் கட்சிகளோ இதில் சம்பத் தப்படவில்லை' என்று எப்படி, இப்போதே சொன்னார் என்று மட்டும் புரியவில்லை.

— சித்தார்த்.

சுருத்த சுருத்தம்...

“மேல்டம் தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்...”

— மேல்ஷார் சாந்ப்புர பேரடி



ஆளுனரின் ஆலோசகர்களில் ஒருவரான ஜி. வி. ராமகிருஷ்ணா அத்திராவிலும், டெல்லியிலும் பலியாற்றி பழுத்த அணுபவம் பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி. கிட்டத்தட்ட பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட துறைகளுக்குத் தற்போது பொறுப்பாக இருக்கிறார். தமிழ்நாட்டில் அத்தியாவசியப் பொருட்களின் நிலவரம் பற்றி ஆலோசகரைப் பேட்டி கண்ட போது....

கும். அமைப்பு பஞ்சாப், அத்திரா ஆகிய மாநிலங்களில் வாங்குவதாக இருக்கிறோம். வெளி மார்க்கெட்டில் விற்கப்படும் அரிசி விலை ஏழுமுகமாக இருப்பதை அரசு கவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. பொது விற்பனாக முறை மூலம் வழங்கப்படும் அரிசி எந்த காரணத்தைக் கொண்டும் குறைக்கப்படாது என்பதை உறுதியாகக் கூறுகிறேன்.

கே: ரேஷன் கடைக்குப் போனால் பசுமையில், ஒழுங்காகக் கிடைப்பதில்லையே?

பதில்: மத்திய அரசு மாதத்திற்குப்

நெருப்பாடுகளை கொடுக்காதி; முள்ளாடுகளை நடக்காதி!

— ஆளுனரின் ஆலோசகர் பேட்டி.

திருவர்: அரசிடம் தற்போது போதிய அளவு அரிசி கிடைக்கக் கூடுமா?

ஜி. வி. ராமகிருஷ்ணா: இந்தியாவிலேயே, நெல் உற்பத்தியில், பஞ்சாபுக்கு அடுத்தபடியாக தமிழ்நாடு இருக்கிறது. ஆனால் தரநிலைப்படிவமாக 'நெல் கனெக்டிவம்' என்று சொல்லப்படும் தரநிலையில் நிலைமைகள் சரிவாக இல்லை. அதற்குக் காரணம் தண்ணீர் இல்லாததுதான். வசூலித்திருந்த இரண்டு மூன்று போகும் விளைத்த பல இடங்களில் இன்று ஒரு போகும் விளைவுதே பெரிய சாதனையாக இருக்கிறது. மத்தியத் தொகுப்பிலிருந்து, மாதா மாதம் ரமக்கு 40,000 டன் முதல் 70,000 டன் வரை அரிசி கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. போன வருடம் இந்தியாவில் பெரும்பகுதியில் வறட்சி நிலவியதால் மத்தியத் தொகுப்பிலிருந்து கொடுப்பது குறைக்கப்படுவதாக இருந்தது. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லி, இந்த வருடம் ஏப்ரல் முதல் நவம்பர் வரையிலான எட்டு மாதங்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு 70,000 டன் சப்ளை செல்ல வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். மத்திய அரசும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டது. அப்படி இருந்தும் கிட்டத்தட்ட மூன்று லட்சம் டன் பற்றாக்குறையாக இருக்க

பத்திரம் டன் பாமாயில் வழங்குகிறது. இந்த எண்ணெய் முழுக்க முழுக்க இறக்குமதி செய்யப்படுவது. தற்போது, தமிழ்நாட்டுக்கு ஒதுக்கப்படும் எண்ணெயின் அளவு குறைத்து கொண்டு வருகிறது. ஆனால், மக்கள் கஷ்டப்படக் கூடாது என்பதற்காகக் குறையும் பாமாயில் அளவை எடுக்கப்படுவதற்காகக் குரிய கார்டி எண்ணெய் கொடுக்கிறோம்.

கே: ரேஷன் கடைகளில் கொடுக்கப்படும் எண்ணெய் எண்ணெய் அளவு மிகவும் குறைகிறது....?

பதில்: பல ரேஷன் கடைகளுக்கு நான் நிரூபித்து போய்ப் பார்த்து விசாரித்திருக்கிறேன். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

கே: ஆயின் பால் பற்றாக்குறையா?

பதில்: பால் விற்பனையைப் பொறுத்த மட்டில், வருடத்தில் ஆறு மாதம் நன்றாக இருக்கும். காரணம் மாடுகள் நன்றாகக் கறக்கும். ஆனால் வெய்யில் காலங்களில், கறவை குறைந்து போகும். சென்னைக்குத் தேவை 5.2 லட்சம் லிட்டர். ஆனால் வெய்யில் காலத்தில் நான்கு லட்சம் லிட்டர் தான் உற்பத்தி பற்றாக்குறையைச் சரிக்கட்ட பால் பவுடரை உபயோகிக்க வேண்டும்.

ஆனால் ஆயின் காரர்கள் பால் பவுடரை விற்பனை செய்கிறார்கள். இதனால் பஞ்சகாலத்தில் பால் பவுடரும் இல்லாது போகிறது. அது இருந்தால் பற்றாக்குறையைச் சமாளிக்கலாம். சமீபத்தில் எனக்கு இந்த விஷயம் தெரிய வந்த பிறகு, பால் பவுடர் விற்பனை இனி கூடாது என்று உத்தரவு போட்டுள்ளேன்.

கே: அரிசி பற்றாக்குறையைச் சரிக்கட்ட வேளி மாநிலங்களிலிருந்து வாங்க இருப்பதாக சொல்கிறீர்கள்! தனியார்களிடம் வாங்கும் போது முறைகேடுகள் இருக்காது?

பதில்: உணவுச் செயலாளர், நிதிச் செயலாளர், சிலில் சப்ளைன் தலைவர், ஆயிஸ் ஸ்பார் கொண்ட தமிழ்நாடு இந்தப் பணியில் ஈடுபடும். முறைகேடுகள் இருக்காது!

கே: மே மாதம் 27-ம் தேதி நீங்கள் பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசும் போது, வேளி மாநிலங்களில் இருந்து வாங்கப் படும் அரிசி பத்து நாட்களில் வந்து விடும் என்றார்கள். ஆனால் ஜூன் மாதம் 8-ம் தேதிநாள் நீங்கள் மேற் சொன்ன தமிழ்நாடு வாய்ப்பு போட்டுள்ளீர்கள். இந்த இடைக்காலத்தில் குன்றி மணி அளவு அரிசி கூட வாங்கப்படவில்லையா?

பதில்: இல்லை.

கே: எங்களுக்கு வந்த தகவல்களை உங்களுக்குச் சொல்கிறோம். தமிழக அரசு ஆந்திராவில் கூட்டுறவுத் துறையைத் தொடர்பு கொண்டு அரிசி, வாங்குவதற்குப் பதிலாக தேரடியாகத் தனியார்களிடம் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது. (தனியார் விவாபாரிகள் வில்ட் ஆலோசகருக்குத் தரப்பட்டது) தமிழ் நாடு கூட்டுறவு துள் வேர் வாரிய மற்றும் சிலில் சப்ளைன் அதிகாரிகள் ஆந்திராவில் தனியார்களிடம் பேரம் செய்து வரிஷன் பெற்றுக் கொண்டதால் எங்களுக்குத் தகவல்கள் வந்து இருக்கின்றன. (விவரங்கள் ஆலோசகருக்குக் கொடுக்கப்பட்டன)

பதில்: ஆந்திராவில் இருந்து அரிசி வாங்குவது அந்த மாநில சிலில் சப்ளைன் மூலம்தான் தடைபெறுகிறது. அவர்கள் தான் தனியார்களிடம் பேசி பேரத்தை முடிவு செய்வார்கள். இந்தத் தனியார் விவாபாரிகள் ஆந்திரப் பிரதேச அரசால் வேளி மாநிலத்துக்கு அரிசி அனுப்பவைசென்ன் வழங்கப்பட்டவர்கள்.

கே: ஆக, தனியார்கள் பங்கு இந்த விற்பனையில் இருக்கிறது அல்லவா?

பதில்: தனியார்கள் தேரடியாக தமிழக அரசு அதிகாரிகளுடன் பேச முடியாது. இடைநில ஆந்திர அரசு இருந்ததால் இந்த பேரத்தை முடிக்கும். எனினும் நீங்கள் தந்த விவரங்களை வைத்து செக்-அப் செய்கிறேன்.

கே: சங்கரன் கோவில் கூட்டுறவு பால் உற்பத்திச் சங்கத்தின், தகுதி பெறாத சில நபர்கள் இயக்குனர்களாக வந்து இருப்பதாலும், பால்வளக் கூட்டுறவுத் துறையைச் சேர்ந்த ஒருவர் அந்த நபர்களைக் கையில் போட்டுக் கொண்டு கொண்னையடிப்பதாகவும் எங்களுக்குத் தகவல் வந்துள்ளது. இந்தச் சங்கத்தில் பல டைம் ரூபாய்கள் அமூக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பதில்: இது பற்றி விசாரித்துச் சொல்கிறேன்.

கே: டி.பி.சி.எம்.-காரர்கள் நல்வேண்னைக்காக என் வாங்கியதில் முறைகேடுகள் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கருவிய் தரக்குறைவான என் விளைவதாகவும், அளவைக் கொள்முதல் செல்திருப்பதாகவும் குற்றச்சாட்டுகள் வந்திருக்கின்றன!

பதில்: இது பற்றியும் விசாரித்துச் சொல்கிறேன். ஒரு வாரம் சென்று சந்திப்போம்.

ஒரு வாரம் பொறுத்து ஆலோசகரைத் தொடர்பு கொண்ட போது.....

* ஆந்திராவில் இருந்து அரிசி வங்குவது சம்பந்தமாக...

இதுவரை குன்றிமணி அளவு அரிசி கூட வாங்கப்படவில்லை என்பது தான் உண்மை. ஆனால் எத்தவிற பிரச்சனையும் வரக் கூடாது என்பதற்காக வாங்கும் முறையை மாற்றி இருக்கிறேன். இந்த விஷயத்தில் இனி தமிழ்நாடு கூட்டுறவு துள்வேர் அமைப்பின் பங்கு இருக்காது. அரசு தானியத்துகள் மூலம் டெண்டர் கோருகிறது. இதன் மூலம் எந்தப் பிரச்சனைகளும் வராது என்று கருதுகிறேன்.

* சங்கரன் கோவில் பால் கூட்டுறவுச் சங்க விஷயம்.....

விசாரித்த போது நீங்கள் சொன்ன தகவல்களில் உண்மை இருப்பது தெரிய வந்தது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மீது விசாரணை நடத்து வகுகிறேன்.

* டி. டி. சி. எம். என் வங்கியை குறித்து...

கருவிய் கூட்டுறவுச் சங்கம் மூலம்தான் என் வாங்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் டி.பி.சி.எம்.வின் மொத்த என் தேவைகளில் 23 முதல் 20 சதவிறமே கருவிய் வாங்கப் பட்டிருக்கிறது. அதுவும் தரம் வாய்ந்தது தான் என்று விசாரித்த போது தெரிந்தது.

மிகுந்த பொறுப்புணர்வுடன் பதில்கள் அளித்ததுடன், புகார்களை விசாரித்து உடனுக்குடன் நடவடிக்கை எடுத்த ஆளுகையின் ஆலோசகருக்கு நன்றி கூறி விடை பெறுகிறோம்.

— ப்ரியன்

படம்: உண்ணன் (கபா)

இதைப்போல் எங்கும் இல்லை



769, அனாபுரம் காலனி, சென்னை-600 002
பேன்: 863611 & 867272

பீங்கான்/
பிளாஸ்டிக்
சாமான்கள்

அலங்கார
விளக்குகள்

தோல் பொருட்கள்/
காலணிகள்

ஆடைகள்/ஜவுளிகள்

போட்டோ சாதனங்கள்

சமையல் சாதனங்கள்

ஐஸ்கிரீம்கள்

வாட்டர் ஹீட்டர்

குளுகுளு சாதனங்கள்

நகரத்திலேயே ஒரே இடத்தில்
எல்லாம் வாங்க-சிறப்பான
விற்பனை மையம்

படுக்கை
விரிப்புகள்/
டவல்கள்

அலங்கார
சாதனங்கள்

பொம்மைகள்/
..பேன்ஸி பொருட்கள்

வினாயாட்டு பொருட்கள்

கைவினைப் பொருட்கள்

பணியாரங்கள்/கேக்குகள்

செடி வகைகள்

பர்னீச்சர்

ஸ்டேஷனரி புத்தகங்கள்

வேள்வி/தங்க நகைகள்



இலவச கார் பார்க்கிங் வசதி உண்டு.

“சுவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

நீங்கள் ராசிபலனை நம்புகிறவர்களானால், கடகக் குழந்தையைப் பற்றிய சில ரூபங்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள் தன் உணர்வுகளை எளிதில் வெளிக் காட்டும் இதன் முகபாவத்திலிருந்தே கடகக் குழந்தையின் இன்ப, துன்பத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுவாம். இதனால் உங்கள் எண்ணம் பெருமளவில் கடகக் குழந்தையுடன் பிணைந்திருக்கும் தன் மீது அன்பிருக்கிறதா என அறிய விரும்பும் கடகக் குழந்தையினை உங்கள் கண்காணிப்பீடு



கடகக் குழந்தை
ஜூன் 22-ஜூலை 13

கையாள்வது எனது தன்மை பாதுகாக்கும் திறனை நன்கு தெரிந்து கொண்டது கடகக் குழந்தை ராசிபலனை நம்பினாலும், நம்பாவிட்டாலும், குழந்தையின் போஷாக்கு என்றால் முழு நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானது :பாரெக்ஸ்.

4-வது மாதம் முதல் உங்கள் கண்மனதிகழப் “பாவடங்கிய :பாரெக்ஸ்” ஊட்டுங்கள். இது முழுமையான ஆடைப்பாவிலிருந்து தயாராவதால் குழந்தை நன்கு வளரத் தேவையான கால்மியம், தாது உப்புக்கள், புரதம், வைட்டமின்கள், கோதுமைத்தானியம் அனைத்தும் உள்ளடக்கியது.

6-வது மாதம் முதல் :பாரெக்ஸ்-வெஜ் ஊட்டுங்கள். இது ருசியுடன் கூடிய ஊட்டச் சத்துக்களடங்கியது.



சுவையுடன் வளரும் வாழி



கலை, ஆர்வத்தை வளர்க்கும் மானவ ரசிகர்கள்

தமிழகப் பீரிகில் துவக்க விழா, விளக்கெடுத்துப் பரந்தும், காக, அருகே வயலில் கணவழி விழி இருக்கின்றன.

இஸ்லாமி ஐ.ஐ.டி.யில் படித்து விட்டு, அமெரிக்காவில் கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்துக்குப் போனார் கிரண்சேத். அங்கே பல்கலைக் கழக வளாகத்துக்குள், இந்தியா விளிருந்து வந்திருந்த உஸ்தாத் அப்துல்காசிர் இத்துஸ்தானி கச்சேரியை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். "நிறைய அழகான பெண்கள் வந்திருப்பார்கள் பார்த்து ரசிக்கலாம்!" என்று கல்லூரி நண்பர் களுடன் போனார் கிரண். தாகிரின் பாட்டில் ஒப்பீரவடிவாக வந்திருப்போய், பெண்களை ஏறிட்டும் பாரிக்காமல், கடைசி வரை கச்சேரியைக் கேட்டு விட்டு வந்தார். இசை அபிவருத்துக்கு அவரை சர்த்து விட்டது!

"மாணவர்கள் சாஸ்திரிய இசையில் ஏன் ஈடுபாடு கொள்வதில்லை!" என்று யோசித்தார். அவர்களுக்கு அடிக்கடி கேட்க வாய்ப்பு ஏற்படுவதில்லை. அதனால் ஆர்வமும் உண்டாகவில்லை. இறுதாய் காரணம் என்று உணர்ந்தார், இசையைக் கேட்க மாணவர்கள் வர வேண்டும் என்று காத்திராமல் இசை மாணவர்களைத் தேடிப் போக வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். SPIC-MACAY--யின் வித்து, அமெரிக்காவில் கொலம்பியா யூனிலர்சிட்டியில் விதைக் கப்பட்டது! இந்திய சிவிரதாய், சாஸ்திரிய இசையைக் கல்லூரிகளிலும் பள்ளிகளிலும் மாணவ - மாணவியரிடம் போடப்படுவதும் இந்த நிறுவனத்துக்கு இன்று பரந்த வயது ஆகி விட்டது. கிரண் சேத் தில்லிக்குத் திரும்பி, ஐ.ஐ.டி.யில் பேராசிரியராகச் சேர்ந்த போது எல்லாக் கல்லூரிகளிலும், இப்படி இந்திய இசையைக் கொண்டு போக முடிவு செய்தார்.

"கல்லூரிகளில் போய்க் காந்தாடக இசையும், பரத நாட்டியமும் கையப்பார்களை? ஊர் கேட்பார்கள், பார்ப்பார்கள்? 'ஊய்! ஊய்!' என்று சத்தம் போட மாட்டார்கள்!"

"கொண்டையில் மட்டும் 22 கல்லூரிகளில்

தும் பதினாறு பள்ளிக்கூடங்களிலும் இசைக் கச்சேரிகளும் நடன நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தினோம். ஒரே சீரில் 30க்கு மேற்பட்ட விளக்க உரைகள் கூட நடத்தினோம். ஒரு கச்சேரிக்கான இடையாறு, நன்றாகவே ரசித்தார்கள்."

"இதை எல்லாம் நடத்த நீங்கள் ஒய்வொரு கல்லூரி முதல்வருடனும் எப்படித் தொடர்பு கொன்னுதிர்கள்? கடிதம் போடு விதிர்களா?"

"இல்லை. நாங்களே நேரில் போய் எடுத்துச் சொல்லுகிறோம். ஏற்பாடு செய்து விட்டுத் திரும்புகிறோம்."

"கணவழிகளை நீங்களே - அதாவது மாணவர்களே - தேர்ந்து எடுக்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம். கூடவே சில பெரியவர்களை யும் ஆலோசனை கேட்பதுண்டு. நாங்கள் கலைஞரைப் பிரபலப்படுத்துவதில்லை. கலைஞர்தான் பிரபலப்படுத்துகிறோம்."

"பணத்துக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"சில தொழிலதிபர்கள் எங்கள் ஆர்வத்தையும், சந்தராகத்தையும் பார்த்து விட்டு எங்களுக்கு உதவுகிறார்கள்."

"கணவழிகள் தங்கள் ஊழியத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளுகிறார்களா?"

"ஓ எஸ்! மாணவர்களுக்காக வந்து பாடுகிறோம், இசை ஆர்வத்தை வளர்க்கிறோம் என்ற சந்தோஷம் நிச்சயம் அவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது."

இன்னும் பச்சையப்பன் கல்லூரிக்கும், நியூ காலேஜுக்கும் இவர்கள் போகவில்லை. "கட்டாயம் அங்கும் போவோம்!" என்றிறார்கள் ஸ்பிக் மெக்கே இளைஞர்கள்.

சில கல்லூரி, மாணவர்களை இசையில் ஈடுபட வைப்பது கஷ்டம் என்று தோன்றுகிறபோது, பிரபலமான கலைஞரை அங்கே அழைத்துப் போய் வெற்றி கண்டு விடுவார்கள்.

— எஸ். வி. என்.

சுத்தினை

நாஜிக்கு மாற்றி
இவரை ஜெ.ஜெ. சிறை
சிறை இங்கேயும்கூட!



சுத்தினை



செல் காய்கறியை
பொல உங்க இஷ்ட
த்துக்கு எங்களை
தகர்த்தலாம்னு
பார்த்துக்கொள்!

சுத்தினை



சுத்தினை



முடியலே பால் சிறித்கூட
சொடியலே யானாது?...
கிபாநாம் ஜெ.ஜெ...

சுத்தினை



சுத்தினை

சுத்தினை



கல்கி

1988 ஜூலை 16
மலர் 46 இதழ் 50
விலை ரூ. 15



“முன்னாள் முதல்வர்கள்
எதியப்பதும் குப்பைத் தொட்டி!”

அமைச்சரையைய அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டிருந்தாலே தாட்டித் தீர்த்துவிடும் என்று ராஜீவ் நினைப்பதாகத் தெரிகிறது. வெளியுத் துறையில் இடம்பெறத் தக்க அளவில் அத்தனை தடவை மாற்றி விட்டார்!

இடைத்தேர்தலில் கங்கிரஸ் உ. பி. சி.ய் அடைந்த மாபெரும் தோல்விக்கு யாரையாவது பங்கிடா ஆக்கவேண்டியிருந்தது. அர் பகாஜர் சிவசூக்குத் தண்டனை கொடுத்தாக வேண்டும். ஆனால் அவரை முதல்வர் பதவியிலிருந்து இறக்கி விட்டால் மட்டும் போதாது. அவர் கொப்பும் வழுத்தும் அடைந்த கட்சிக்குள்ளிருந்தபடியே ராஜீவுக்கு எதிராகச் செயல்பட ஆரம்பிக்கலாம். இந்தப் பழியாக்கலைத் தவிர்த்துவிட, அவருக்கு மத்திய அமைச்சரவையில் பதவி தந்து தமக்குப் பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொள்வதுதான் யழி! இப்படியே செய்து செய்து இன்று ராஜீவின் அமைச்சரவையில் ஏழு முந்தான் முதலமைச்சர்கள் உள்ளனர்! எனவேதான் பி. ஜே. பி. தளவாய் அத்யானி, மத்திய அமைச்சரவையானது. முந்தான் முதல்வர்களைத் தூக்கி எறியும் குப்பைத் தொட்டியாகி விட்டது!” என்று யாசித்துள்ளார்.

தேர்தலுக்கு முன், கட்சியைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கம் ராஜீவுக்கு இருப்பது தெளிவு. அதனால்தான் தாம் கவனிக்க வேண்டிய துறைகளைக் குறைத்தபட்சமாகக் கொண்டு பிறர் மீது பொறுப்புக்களைச் சுமத்தியிருக்கிறார். ஆனால் ராஜீவ் தற்போது செயல்படுகிற விதம் தீவிரதாய். அவரால் கட்சியையும் கட்சிக் காக்க முடியாது; நாட்டையும் முன்னேற்ற முடியாது.

பிரதமரின் பரதுகாப்பு என்ற பெயரில் மக்களின் ஈடுபடாமையை ஓரளமாகச் செயல்படுத்துக் கொண்டு கற்றுப்பயனங்களை மேற்கொள்வதாலோ, அவ்வது மாநிலம் தலில் கட்சித் தலைவர்களைத் தமது மனைப் போர போக்கில் மாற்றிக் கொண்டிருப்பதாலோ கட்சி யனராது; பலப்படாது. அடிமட்டத்தில் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள், தாய்கள் கட்சியிலும் அதன் யனர்க்கிலிலும் முக்கிய பங்கு ஈடுபடதாக உணர வேண்டும். இதற்குக் கட்சித் தேர்தல்களை நடத்துவதுதான் யழி. பிரதமன், தாரம், யட்டம், மாயட்டம், மாநிலம் என்று சிறிய பெரிய தலைவர்கள் ஐந்தாய்க முகையில் தேர்த்தெருக்கப்பட்டு யரவேண்டும். அவர்கள் கட்சியின் கொள்கைகளை உருவாக்கவும் செயல் திட்டங்களைத் தீட்டவும் உதவ வேண்டும். கட்சி, தமது முயற்சியால் யனர்கிறது என்ற உணர்வு அவர்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும். ராஜீவின் கற்றுப்பயனங்களை இதற்கு உதவி செய்யுமானால்தான் கட்சி பலப்படுவதுடன், அதன் தொண்டர்கள் கற்சாகமாக உதழ்த்து, மேன்மேலும் மக்களைக் கட்சியில்பால் ஈர்க்க முயற்சி செய்வார்கள்.

இருபேர்தல்களின் பிரச்சனைகளை அமைச்சரவை மாற்றங்களால் மட்டுமே தீர்த்துவிட முடியாது என்பதையும் ராஜீவ் அறிந்துகொள்க வேண்டும். அந்தந்தத் துறைகளுக்கு ஏற்ற அதிகாரிகளை அமைச்சர்கள் வந்து அமர்த்தாமல்தான் பிரச்சனைகள் தீரும், உன்னத தாய்மைய, ஒளிவு மறைவற்ற யெலிப்படை யான பேச்சை, அதிகாரத்தை ராஜீவ் செத்துக் கொன்றுதுடன் யரவேற்றுப் பாராட்டவும் வேண்டும். ஒருவரது ஆற்றலும், ஒளிவு மறைவற்ற பேச்சும், நடத்தையும், தாய்மையும் தமக்கு இடைவரு வினைவிப்பதாக ராஜீவ் நினைக்கத் தொடங்கும்போது பி. பி. சிவசூகரும், அருண் நேருக்களும், அருண் சிவசூகரும் டாட்டா உறியீட்டுப் போய்விடுவார்கள். ஐக்கரா தட்டும் உதயாக் காரகன் மட்டுமே கத்திச் சூழ இருப்பார்கள். இவர்களால் தாட்டின் பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டு சந்தித்துப் போராடத் தீர்க்க முடியாது.

தமிழகத்து தாருணியைப் பெற்ற
தாயேனது குப்பையே மாம்பா. — பாரதிமார்.



அலலிகுளம்: இதுதான் இடம்...

சென்னை சின்னங்களின் நுரையீரலை நொறுக்காதீர்கள்!

"ஈம்.ஜி.-ஆரின் நண்பரென்றால் இத்தனை சலுகைகளா?" என்ற தலைப்பில் 85.1.87 கல்வி இலையில் ஒரு கட்டுரை வெளியிடப்பெற்றது. சென்னையில் முன்பு நிகழக் காட்டி எவை அமைந்திருந்த ஏராள இடங்களையும் அளையொட்டிய கிண்தாரமான இடங்களையும் அமெரிக்காவில் உள்ள ஸ்ரீ. ஜி. பெரியசாமி மற்றும் வெளிநாட்டுத் தமிழர்களுக்கு நேராட்டிலும் அநியாய உலகமும் காட்டத் தமிழக அரசு குத்தகைக்கு வழங்க முன்வந்ததை அந்நிலைத்திருந்தோம் அதற்குப் பல காரணங்களையும் சுட்டிக்காட்டியிருந்தோம்.

தற்போது, மேற்படி நிலத்தை 'ஒட்டல் கட்டும் இடமாக மாற்றி அறிவிக்க ஆட்சேபணை ஏதுமுண்டா?' என்று பொது மக்களை அபிப்பிராயம் கேட்டுச் சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழுவின் விளம்பரம் வெளியிட்டுள்ளனர்.

பொது மக்கள் சார்பில் ஆட்சேபணைகளை எழுப்பி, கல்வி பத்திரிகை ஒரு கடிதத்தை அனுப்பியுள்ளது. அந்தக் கடிதம்

பின் வருமாறு:

செவகர்,
சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழு,
52, ஈ.வி.பெ. சம்பத் சாலை,
சென்னை - 600 007.

அன்புடைபீர்,

'இது' 7.6.88 தேதியிட்ட நாளிதழில், தங்கள் விளம்பர அறிக்கை சம்பந்தமாக...

மேற்படி விளம்பரத்தில், வேப்பேரி கிராமம் சரவே எண் 1887 மற்றும் 1888 நிலத்தில், பல்லவா ஒட்டல் உரிமையாளர்கள் தமிழ்நாடு கற்றுலாக் கழகத்துடன் இணைந்து நடத்திவர ஒட்டல் கட்ட விண்ணப்பித்திருப்பதாகவும்,

ஏற்கெனவே பொழுது போக்கு மையம் கட்டுவதற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த மேற்படி நிலத்தில் நடத்திவர ஒட்டல் கட்டப்பட இருப்பதால் பொதுமக்கள் தமது ஆட்சேபணைகளைத் தெரிவிக்கவாய் என்றும் அறிவித்திருந்தீர்கள்.

ஒட்டல் கட்டப்படவிருக்கிறது என்ற தகவலை, தமிழ் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தமட்டில் முதன் முதலாக ஒரு கட்டுரை வரவிலாகப் பொது மக்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தது கவிதான் என்ற முறையில், எங்கள் ஆட்சேபத்தை என்ன இங்கே உங்கள் முன் வைக்கிறோம்:

1. பொது மக்கள் ஏராளமான பேரைப் பாதிக்கும் இந்த விஷயத்தில், ஒரு குறிப்பிட்ட தபுக்கு மட்டும் மேற்படி நிலத்தில் ஒட்டல் கட்டலோ பொதுத் தபுக்கு மையம் அமைக்கலோ உரிமை கொடுக்க நீங்கள் மேற்கொண்ட முறை சரியானது அல்ல. பொதுமக்களுக்கு விளையுமாய் முதன்முதலில் ஆராய்ந்து விட்டு, பார் அந்த நிலத்தை கற்றுப்பறச் சூழல் தொடர வகையில் மிகச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்த விரும்புகிறார் கெளரி, அவர்களுக்கு அல்லவா தந்தைக்கு விட்டிருக்க வேண்டும்? இதில் எப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட தபுக்கு மட்டுமே தீவிரமாக நிச்சயித்து, நிலத்தை விற்கலோ, குத்தகைக்கு விடலோ முடியும்?

2. மேற்படி நிலம் ஒரு தனி தபுகள் சொந்தோ, உடைமையோ அல்ல. வரி கொடுக்கும் பொது மக்களின் பொதுச் சொத்து. அதைப் பயன்படுத்தும் உரிமையை திரிவிடத்தில் பொது மக்களுக்கும் பங்கு இருப்பதை நீங்கள் உணர வேண்டும்.

3. நீங்கள் திரிவிடத்துள்ள விளையுமாய் மிக மிகக் குறைவு. குத்தகை என்று வைத்துக் கொண்டால்கூட, இத்தனை குறைந்த குத்தகையை எப்படி நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளலாம்? இந்தத் திட்டத்தில் பங்கு கொள்ளும் அரசாங்க திட்டமல்லவா அது?

4. மேற்படி நிலத்தில் தபுத்திர ஒட்டல் கட்ட ஏற்கெனவேமத்திய அரசின் கற்றுணர் தபுத் திட்டமிட்டுப் பிறகு அவர்கள் அந்த இடத்தில் கற்றுப்பறச் சூழல், போக்கு வரத்து தெரிசல் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு, அந்த யோசனையைக் கவனித்து விட்டார்கள். அப்படி இருக்க, நீங்கள் தொடர்ந்து, தனிவார ஒட்டல் கட்ட அங்கே எப்படி அனுமதியளிக்கலாம்?

5. தென் சென்னைக்காவது ஆம் காங்கே சில பூங்காக்கள் இருக்கின்றன. வட சென்னைக்கு அப்படி ஏதும் இல்லாத பட்சத்தில், அநிகுட்டவசமாகக் கட்டத் திருக்கும் இந்த நிலத்தில், பகைமையப் பாதுகாக்க, நீங்கள் பூங்காக்களை அமைத்துப் பொது மக்களின் நலனுக்கு அல்லவா முன்னுரிமை அளித்திருக்க வேண்டும்?



6. ஒட்டல் கட்டப்படவிருக்கும் நிலத்தைத் தமிழ் மீடு இடத்தில் பூங்கா அமைத்து, மரங்கள் வளர்க்கப்படும் என்று இப்போது கூறப்பட்டாலும், பிற்காலத்தில், ஒட்டல் வளர்ச்சி கருதி, மேற்படி பூங்காக்களும், மரங்களும் அழிக்கப்பட மாட்டா என்பது என்ன நிச்சயம்?

கடைவிலாக —

மேற்படி நிலத்தில் வரைபடத்தைப் பார்வையிட எங்கள் பிரதிநிதி தங்கள் அனுமதி வரவேற்புறையில் இம் மாதம் 14-ஆம் தேதி வந்த போது, அது அவருக்குக் காண்பிக்கப்படவில்லை. மேற்படி வரைபடம் பெரிய பிராண்டிங் என்சை அல்லது அடிக் டென்ட் பிராண்டிங் என்சை) பாறாவது ஒருவரிடமிருந்தும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

தங்கள் அறிக்கையின்படி, மேற்படி வரைபடம் வரவேற்புறையிலுள்ள பார் வேற்பாளரிடம் பொது மக்களின் பார்வைக்கு எளிதில் கிடைத்திருக்க வேண்டும் ஆகியும் அந்த உங்கள் அறிக்கைக்கு மாறாக, பதிலிப்படுத்தி வைத்திருந்ததற்கு என்ன காரணம் என்பதையும் நீங்கள் விளக்கக் கொடுக்கிறோம்.

பொது மக்கள் நலனுக்கு எதிராக, மேற்படி பகைம நிலத்தை காங்கிரீட் கட்டடங்களாகக் கட்டும் பாழாக்க மாட்டீர்

* விருகாட்சி என்சை
இருக்க இடத்தில்
காங்கிரீட் கலர்
சூழப்படவிருக்கிறது.



கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

ஆ. சி. ரீசர், கல்வி

வடிவத்தை அனுப்பியபோது தில்லாபுலம் திபுனார் கருத்தையும் கேட்டோம். தில்லாபுலம் கல்வியும். கட்டடங்கள் விஷயத்திலும் திபுனாரை விட. எம். கோபிநாத ராய் சொல்கிறார்:

“ஒரு பெரு நகரில் ஆய்காப்பே நிறத்த வெளியிடங்கள் ஒதுக்குவதன் நோக்கம் என்ன? மனித தேகத்தின் துணைநிலை மாடு? நகருக்கு இலவச செயல்படும் காற்று திறை வக் கிடைக்கிற பகுதிகளாக விளங்கும். மனக்கூடும் கட்டியுக்கும் ஆரோக்கியத்தை அளிப்பதை மீட. அது தபுநிலைப் பணிபோல கோள்களையோ மேலானதல்ல. கற்றிலும் கட்டிடங்களும், சாலைகளும் சூழத்தெற்க்க. துய்யமையான காற்றை ஓர் அளவுக்கேனும் கவாசிக்க மக்களுக்கு உரிமை உண்டு. தில்லத்தடி லைரீசர்ஜி செயல்படும் ரோன வடிவால் வசதிகளுக்கும் கூட இந்தத் திறத்த வெளி இடங்கள் அவசியம். நிறத்த வெளி யின் அளவைவிட, அதன் தன்மைமே மிகவும் முக்கியம் என்பதை மறக்கவே கூடாது.

“இதற்கென்று சில அளவுகோல்கள் இருக்கின்றன. சென்னைநிலம் 87 பூங்காக்களும், 37 விலையாடும் இடங்களும் இருக்கின்றன. இவற்றின் பரப்பளவு முற்றை ஏக்கர். இது கிட்டத்தட்ட, ஆரியம் சேர்த்து, சராசரிபாக, ஏக்கரில் ஏழில் ஒரு பகுதி வருகிறது. கடற்கரைப் பகுதியையும் சேர்த்தால், ஆரியம் சேர்த்து ஓர் ஏக்கர் வருகிறது. ஆனால் ஆரியம் சேர்த்து 4 முதல் 7 ஏக்கர் வரை நிறத்த வெளி இடங்கள் விடப்பட வேண்டும் என்பது தில்ல. இருக்கின்ற அற்ப சொற்ப நிறத்த வெளி இடமும் இப்போது மேலும் துறைத்து வருகிறது. காரணம், குடியும் துறைத்தொகை

அதிகரிப்பு. இன்னொருபுறம் தில் ஆக்கிரமிப்பு.

“முன்பெல்லாம் தில் உபயோகத்தை ஒன்றிவிடுத்து இன்னொன்றுக்கு மாற்று வதானால் பெருதகர் வளர்ச்சிக் குழு

அதற்கு பகுதியில் உள்ள பொது மக்களுக்கு பதிவுத் தபாலில் கடிதங்கள் அனுப்பி ஆட்சேபணைகளைக் கருத்தில் கொள்ளும் இப்போது ஒரு விளம்பரம் பொதுவாகப் போட்டு விடுகிறது. எத்தனை பேர் கவனிக்கிறார்கள்?

“சரி ஒரு நெத்த வெளி இடத்தைக் கட்டடங்கள் அல்லது தொழிலகங்களுக்கு எடுத்துக் கொண்டால், வேறு மாற்று இடமாவது நிறத்த வெளி இடமாக ஒதுக்கி அறிவிக்க வேண்டாமா? அதுவும் இல்லலை.

“இப்படி தில் உபயோகத்தில் மாற்றம் செய்வதை நான் அறியே வெறுக்கிறேன்; ஆட்சேபிக்கிறேன். மாற்றுவது எனில் பெருதகர் வளர்ச்சிக்கு ஏற்கெனவே வருத்து, அறிவித்த இட்டம் என்ன ஆவது? அவர்களுக்கே அவர்கள் செயல்பாட்டில் தம்முக்கே இல்லைய என்பதே அர்த்தம்.

“வெளி இடங்களுக்கு இங்கே முறையிடு செய்பவர் மீதோ, வேறு எந்தத் தனிப்பட்டவர் மீதோ எனக்கு எந்தக் காத்ப்புணர்வும் இல்லை. வளராது மீதத்திலிட்ட பகுதி களில் இவர்கள் கோள்களை உலகு அளமக் கலாபே விமானக் கூடம் அநபே இட்டல் கட்டடவாயிம்”

இது விஷயமாக ஆளுநரின் ஆலோசகரின் பொது மக்கள் ஓர் உளரயாடல் திசுத்தியதாக அறிவினோம்.

சற்றன்புரர் குழுவில் அக்கறை கொண்ட, ஒரு சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் வெகு தீவிரமாக இதில் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு பேசிவிடுப்பதாகவும் தெரிகிறது. இந்த முயற்சிகள் எல்லாம் வெற்றி காண காதத்தாம் அநே நேரத்தில் -

மேற்படி நிலத்தில் பழைய கட்டிடத்தை இடிக்க கார்ப்பரேஷனுக்குக் கட்ட வேண்டிய தொகையைக் கட்டி, அதுமட்டு பெறு முன்னரே, இடிக்கும் பணிகள் துவங்கி விட்டதாகவும்;

தூண்டி ஆட்சியின் 23 நாளிலேயே, திபுலியார் மூலம் தண்ணீர் கப்பனக்கு ஏற்பாடு செய்து, தண்ணீர் இங்கே டுட்டும் தாராளமாகக் கிடைப்பதாகவும்;

காம்பலுண்டு கவர் கூட எழப்பப்பட்டு வருவதாகவும் அறிவினோம்.

பொது மக்கள் தலையில், ஆரோக்கியத்தில், துனியேனும் அக்கறை இருக்கும் பட்சத்தில், மேற்படி பொது இடத்தைப் பெருது மக்களுக்கே விட்டுக் கொடுத்து ஒதுக்கிக் கொள்ள பல்லலா ஒட்டல் கார்ப்பரேஷன் தானாக முன் வரும் என்று எதிர்பார்ப்போம்!

“பாங்கு மாணேஜர் ஏன் இப்படி சத்தி தாரு...?”

“யாரோ ஒரு அரவியல்வாதி ஒட்டுக் குப் பணம் கொடுக்கணும். கூடல் வசதி உண்டாக்கு கேட்டாராய்”

— குத்தரவன் அபேதா.



புகைப்படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்.



சென்னை தெயிட்டி A/c

நிழல் 6 கட்டிகள்

ஈசா A/c

ஸ்ரீ கிருஷ்ண

நார்ஜனான்

நிழல் 3 கட்டிகள்

வசந்தி A/c

ஸ்ரீ பிகுந்தா A/c

புகல் கட்டி

மற்றும் தமிழகமெங்கும்



சத்யஜோதி பிலிம்ஸ்

வழங்கும்

அரேகதுமா

கங்கைஅழகன்

A L நாராயணன்

B. செனிஸ்-V. E. விஜயன்

ஸ்கிரீம் தாமசு சுந்தரம்

ஜீவா

A

பிரதாப் போத்தன்

G. தியாகராஜன்

G. சரவணன்

ELEGANT

**தலைநகரம் அல்ல:
எதிர்க்கட்சிகளின் குரல்**

4. காவலு எடுப்பதன் துணிகம் புரிவரவாய் இருந்து வந்த. எனப் போன்ற பலருக்கு, கவர் கிபெடாரி ருலார், காவலு எய்வாரது வந்தது என பித்த தெனியவராய் புரிந்தது. மேலும் வதனின் வயன் வ ருமி யம் தவரவாய் வயன்வதிக் போய் டுக் கொள்க வயந்தது.

உத்தரவு, எண், 34567.

* பழனி மலைக் கோயிலுக்கும் அழகிய முருகன் திருவுருவம், பதினெட்டு பதமாததோறும் காளையுக்கும் மதுவை மாறாகப் குழந்தைகளைப் புகைப்பிடிக்கும் கொண்ட அருட்கூடப் படம் கவிதிகளை அழகுத்து அழகு செய்தது.

நித்யாபதிமேனாடி, வந்த.
சங்கரம்,

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர், பி. காமராசன்.

சுருதிநெய்யாகாமை, கருத
கந்தாபதி சாத்தாபதிதை கரு
கந்தாபதி, நேய்யை தவறாமல் நிறை
கந்தாபதி பாணியில் மந்தகாபதி
தந்தாபதி தெய்வம், ஒரு சிறு குரு
கந்தாபதி அறையால் பாணியிட, நால்
கந்தாபதி பேராலும்: தந்தாபதி அபி
கந்தாபதி சாத்தாபதிதை கரு
கந்தாபதி தந்தாபதி என்மறு கந்த
கந்தாபதி, கந்தாபதி தந்தாபதி தந்த
கந்தாபதி தந்தாபதி இத்தாபதி
கந்தாபதி. எஸ். தந்தாபதி.

• 'தேர்தலாவது நாமதில்காடுதே!
தூதாயகத்தாத அலுவலில்காடுதே!' -
இந்திய மக்களின், குறிப்பாக
இந்திய எதிர்க்கட்சிகளின் மூட்டு
பொருத்தக் குரலாக எதிரெதலித்

திருத்த சுருத்தாவிற்கு நலவாயங்கம்.
 சேரட்டச்சுழிந்தி, இது.
 வளவாயபதி.

[illegible]

நீதிபதி பரமசிவன்,
ஆதி. கே. அருண் கிருஷ்ணன்.

சென்னை மாநகர வாரியகத்திலும் பரணம் செங்கு போது கூட, ஸ்பர்ஸர் ஆட்கிக்கும் புகழாரம் ஆட்டிக் கொண்டுள்ளனர். சிவன் தலையங்கம் பெ. கங்கிதம் உண்மைகளாகத் த ஸ்பர்ஸர் போன்றோர்மீது தொடர்பு. இது போலாக்.

முல்லைநீர்மீட்டல், க. தரக
விநியோகம்.

இந்த சாதனைகளில் சான்
சான் பேரிலும் சுவர்த்தன.
கவிஞரவர்கள் ஒரு பக்கம் கவி
தையும், கே. வி. ஆனந்தின்
சுட்டகாசனம் புனைபுனை
பற்றும் கவிதைகள் பற்றி
ஆனந்தர் ஒளிவற்றதாம்.
கே.வி. எ. கே. பரமசிவம்.

தமிழன்பரின் 'நிழிபடாத
நாஸ்தும் நகரநொடாத இரத்
தமிழ்' காலப் பருவத்தையப்
பார்த்தும் கண்ணாடி மாத

அமைந்திருந்தது. இதையடுத்து ஒத்தட்டம் கொடுத்த அந்த இனிப்பை சுவைத்து, விழிப்புக்கு ஒத்தட்டம் கொடுத்த அழகிய வண்ணப் பட்டம் போலும் மெருகிட்டதது. திருமாவளூர், காளிஞ்சு ஆறு அருகே.

4. விருப்பு நெல்வயிற்சீர்த்
கட்டல் குறைச்சல் இல்லாமல்,
உள்ளதை உண்பது விவசாயம்
செய்து, ஏற்கத் தாழ்வு ஏதாவதி
ஏழுதப்பட்டது. (தி. மு. க. வீல்
பிரயாசு) ஏனோம் உட்டுரை,
சென்னை - 35.

தி. ஏ. வி. சிவசுப்பிரமணியன்,

* இழுக்கலில் பிணங்கு குத
பட்டி.து உண்மைதான். அந்த
மனநிலைக்கு சமர்த்தர்பட்டவர்கள்
செய்யக் கூடாது என்று சொல்ல
முக்குதிருக்கள் என்பது
உண்மையே.

[illegible]

‘கருணாநிதிக்கு ஐரவர
போடுவீதா’ என்ற சென்னைக்குள்
ஐரவர வீதி யென வழி நினைவு
புனைக்க அருமை யானது. ஏனென
கொல் என்பது இதுதான். கடவுள்
கொடுக்க செய்கின்ற கொள்கை
கொள்கை தட்டி கொடுத்துத்
கட்டிக்கொள். மேலும் தவறு
தவறு கட்டிக்கொடுப்பது ஒரு
தருமமாய்வு. பதினாறு ஆண்டுகளின்
தாக்கக் கடமை. இந்நினைவுகர
என்று பேசக்கொடு இ. பி. சுவாமி
சுவாமி. இங்குக் கொடுத்தவர
சுருதிக்குப் பரிபூரணம்.

பெரிய அளவு - 15. எல்லா அளவுகளும்
செய்யுறு.

எதற்கெடுத்தாலும் இறுயனாக
சேட்டில் குழுவை எதிர்பார்ப்பது
எத்தனை பெரிய திட்ட உத்தரவு
என்பதை அறியக்கூடுமென்றிருக்க
வதுதான் இறுயனாக சேட்டு
இறுயனாக பதவாட்டுகை!

பித்திரி - 5. காலம், காரணங்கள்,

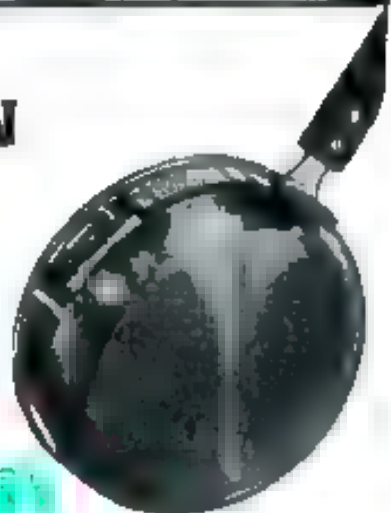
“ஓம் கருவத்தின் பொழுது”
நிறைந்தபடியில் நான்சுதான் நான்
என்கிறதில் உடனும் தருவதும்
இருப்பதில் பழி இச்சுதான்
என்று என்வதும் அருகாத்தித்
தெரிந்துகொள் சுதாநிரல்த்
“அதிருவா” அதுதான் “இந்தி கதை
கதைகொடுதே இது... ஆனா...
பெயர்வா...?” ஆனா...
பெயர்வா... ஓம் ஆதிநிரல்தம்”
என்று அருகில் கருவதும்.

பிரச்சனை - 71, ஏம். ஐ.
முதலியாத் வந்தேன் நான்.



**உங்கள் திறமையைப்
பிரதிபலிக்கச் செய்வது
உங்கள் சமையல்
பாத்திரங்கள்.**

நான் உபயோகிப்பது...



**உயர்ந்த தரமான
பாத்திரங்களுக்கான
இந்திய அரசின்
தேசிய விருதினைப் பெற்றது.**

**தேசிய
விருதினைப்
பெற்றது**

எல்லா பாத்திரங்களிலும் இந்த
விருதினைப் பெற்றது

35 வருட சிறந்த அனுபவம் பரிகரிக்கிறது.

Kali

Kali

ISI

151 முதலாவது பெற்றது.

காணி: கவர்ச்சியானது மட்டுமல்ல. சிக்கனமாயும் சீக்கிரமாயும் சமைக்கவல்லது.

விநியோக ஏஜென்ட்: **ஸ்ரீவித்யா ரஜன்சீம்**, கும்பேலாஸ் சைனாதி, கும்பேலாஸ் 513 001. போன்: 20136.
விநியோக ஏஜென்ட்: **ஸ்ரீ M.V.M. ஸ்டோர்ஸ்**, கும்பேலாஸ் சைனாதி, கும்பேலாஸ் 512 001. போன்: 20138.
மண்டல ஏஜென்ட்டுகள்: சமீபு ரு மே., த.பெ.என். 3822, மகாத்மா காந்தி ரோடு, கள்ளக்குளம், சென்னை 605 085.
போன்: 361133. **கிளிட்ரி மெட்டல்ஸ்**, 101, செந்திராய், மேலின் ரோடு, பம்பாய் 400 004. போன்: 284607/285079.
டி. திசேஷ் எண்டர்நேயர்ஸ், 51/1942, எலிசாவை, கரேவோலா, புதுச்சேரி 605 005. போன்: 8714833.

டெஸ்ட்பான்ஸ் ஐரு கீதவந்த

டெஸ்ட்பான் மணி அடித்தது எஞ்
தேள்.

"85353 - நானே?" எனக் கேட்டது
ஒரு குயில். அதாவது கேட்ட நூல்
அத்தனை இனியமாக இருந்தது.

"நா! இது 48321!" எனக்கூறி லீலாவரப்
'பட்' என்று கீழே வயத்தேன்.

இரண்டு வினாடிக்குள் ஆகிவிடுக்கும்
மின்னும் டெஸ்ட்பான் மணி.

மறுபடியும் குயில் - அதே நயிந்தான்
கவிபது.

"நாய்-நம்பர்!" என்றேன் சற்று எரிச்ச
லுடன். "ஐ ஆம் வெரி ஸாரி, ஸார்! நான்
என்னவோ சரியாகத்தான் 'டயல்' செய்
கிறேன்."

டெஸ்ட்பான் எக்ஸ்சேஞ்சைக் கூப்
பிட்டுப் புகார் செய்யுங்கள், மேடம்!"

"ஆறு விடைத்தாய்தானே! டெஸ்ட்பான்
எக்ஸ்சேஞ்சைக் கூப்பிட்டாய் எம்மளாய்
மெண்ட், எக்ஸ்சேஞ்ச் விடைத்தாலும் விடைக்
கும்!" எனக் சிரித்தான் அவன்.

நானும் பதிலுக்குச் சிரிப்பது பேரன்
பாயணை காட்டிவிட்டு லீலாவரைக் கீழே
வைத்தேன்.

மறுபடியும் டெஸ்ட்பான் மணி.

எடுத்தவன் நானே முத்திக் கொண்டு,
"நாஹு. எட்டு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்று!"
என்றேன்.

"என்ன ஸார் இது! எத்தனை தரம் டயல்
செய்தாலும் எங்கள் நம்பர்தான் விடைக்
கிறது.

"என் தலைவிதி!" என்றேன் தொத்தபடி.

"ஐ ஆம் வெரி ஸாரி... மூன்று தரம்
உங்களுக்குத் தொத்தபடி கொடுத்து
விட்டேன்... என்னை மன்னித்துக் கொள்
கூங்கள்!"

"இவ்வளவு மேடம்! நான்தான் கொஞ்சம்
கோபமாகப் பேசிவிட்டேன்."

"நீங்கள் பரவாயில்லை, ஸார், சில பேர்
தப்பாக டயல் செய்தால் எப்படி வேண்ட
நாய் மாநிரி 'சன்' கொண்டு எரிந்து விழு
வார்கள், தெரியுமா?"

"அப்படியானால் நான் சாதாரணமான
நாய் என்நெடுகனா?" என்றேன் விசும
மாக.

"அவன் சிரித்தான்.

"ஆமாம்... நீங்கள் எங்கிருந்து பேச
கிறீர்கள்?... நான் தெரிந்து கொள்ள
வாமா?"

"இங்கேதான் ஸார்! அடையாநிலிருந்து..
என் பெயர் யசோதா... அப்பா கூப்பிடறது
கண்ணம்மா, அம்மா கூப்பிடறது குட்டிப்
பிசாஹ. கவது இருபத்து மூன்று, படிப்பு
பி.என்.ஸி... சப்ஜெக்ட் பாடகி. காவேஜி
எத்திராது... எனட தாழ்ப்பத்தி தாளுக்கு லீலோ,
உலரம் 155 சென்டி மீட்டர்..."

"அடிக்கடி வேலைக்கு விண்ணப்பம்



அன்னம்



பேரடத்திக்கு... இத்தனை கரணமா
வருது?

"என்ன ஸார் தங்க... நான் என்
வயசைச் சொன்னப்பறம் கூட. தங்க,
தாங்கன்னு சொந்திங்க!"

"என் மேடம்... உங்களை விட நான்
சின்னவளாதிருக்கலாம் இல்லையா?
பொலில் என்ன, என் முகமா தெரியுது?"

"முகம் தெரியா விட்டால் என்ன? குரல்
போதாதா?"

"ஓஹோ! குரலை வைத்துக் கொண்டு
ஆணை எனட போடும் சக்தி உங்களுக்கு...
ஐ ஆம்ஸார்! உங்களுக்கு இருக்கிறதா?"

"தங்கனே சிபாரித்துக் கொள்ளுங்
கன்... கொல்லுட முமா?"

"உம்..."

"பெயர் தெரியாது."

"என் பெயர் தெரியாது இம்மை. ராகவன்."

"அங்காதிக்க ஊர்! எனக்குத் தெரியாது என்று சொன்னேன். வயது இருபத்தைந்துக்கு மேலே... முப்பத்தைந்துக்கு மேலே..."

"திரெட்ட... முப்பத்தி ஒன்று."

"எனது கிட்டத்தட்ட எழுபது வயது."

"அதுபத்தெட்டு. டாக்டர் எட்டு வயதான குழந்தைச் சொல்கிறார்."

"உயரம் கிட்டத்தட்ட ஓன்று என்பது சொல்லியிட்டீர்."

"தீர்ந்து எழுபத்தைந்து."

"உங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகியிட்டது."

"அது கூடக் குரவிலிருந்து தெரியுமா, என்ன?"

"இது ஜோன்யம் இல்லை. நடைமுறை வராமல்கூட உடல் களைவிட்டது என்றால் வக்கணையாகச் சமைத்துப் பார்த்துப் பார்த்துப் போட ஒருத்தி இருக்கிறாள் என்று அர்த்தம்."

"அது சரி... போன வருஷம் கல்யாணம்... இப்போது மானவி இங்கு இல்லை."

"வாய்த்துக்கம்!"

"எதற்கு?"

"நீங்கள் தந்தையாகப் போகிறதற்கு."

"தப்பு... தந்தை ஆகியிட்டேன். பெண்ணுக்கு இரண்டு மாதம் ஆகிறது..."

"உங்களுக்கு இத்தனை அவசரம் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை."

"உண்மையிலேயே நீ கெட்டிக்காரப் பெண் தான். பதிலுக்கு நான் ஒரு ஜோன்யம் சொல்வாட்டோ?"

"உம்..."

"நீ கூப்பிட்ட நம்பரில் உனக்கு ரெசம்ப்லென்டியவரீ ஒருவர் இருக்கிறார்."

"வேண்டியவர் என்றாக...?"

"அதாவது ரொம்ப, ரொம்ப நெருங்கியவர்."

"மன்னார்குட்டி... அந்த நம்பர் கால்கலிண்டர் கம்பெனியுடையது. கால் தீர்த்து போய் இருபது நாட்கள் ஆகின்றன. இன்று கூப்பிட்டு ஒரு டொல் விட்டலாம் என்றால் நீங்கள் மரட்டிக் கொண்டீர்கள்."

"சே... சொன்னது ஒரு ஜோன்யம்... அதுவும் தப்பா?"

"ஒவ்வொரு தப்பும் வெற்றிக்கு அழகுத் துள் செல்லும் முதல் படி... உங்களுக்குப் பேசிக் கொண்டிருக்கிற நேரம் போவதே தெரியாது போய் இருக்கிறது."

"எனக்கும் அப்படித்தான்."

"அப்படியானால் நாளைக்கு என் வீட்டிற்கு வாருங்களேன்... பேசிக் கொண்டிருக்கலாம்."

"என்னவா கூப்பிடுகிறாய்?"

"ஆமாம். கதிரியமாக வாருங்கள்... எங்கள் வீட்டில் அஸ்செஷன் கிடைப்பாது. கூர்க்கா கிடைப்பாது."

"வருகிறேன்... விவாசம்?"

"சொன்னால், குறித்துக் கொண்டேன்..."

"முக்கியமாக ஒரு விஷயம்."

"என்ன?"

"பெண்டாப்பு ஊரில் இல்லை. நான் தனியாகத்தான் இருப்பேன் என்றெல்லாம் தப்புக் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டு வரா தீர்ச்சு... என் அப்பா ரிடைவரீட் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர். இன்னமும் தினமும் காலை வீலோ ஸ்லாக் கட்டிட உத்தராரீ."

"தோ! தோ... ஒரு நண்பன் என்ற முறையில்..."

"அதே முறையில்தான் நானும் கூப்பிட்டிருக்கிறேன். மாலை ஆறு மணி... நான்கு காத்திருப்போம்!"

"அவன் ரிடைவரை வைத்து விட்டான்."

"என் மனம் எனக்கு வாய்த்தவனைப் பற்றி எடை போட்டது! கிதாலிடம் போவதும் ஊனடிடும் போவதும் ஒன்றுதான். எப்போதாவது என்னை இரண்டு மூன்று வார்த்தைகள். 'உம்' என்றால் சம்மதம். தவறைய அட்டினால் மறுப்பு."

"இந்தப் பெண்டாள் என்ன கலகல..."

மீதுநான் மாலை என் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டேன்.

மே! வெறும் கையை வீசிக் கொண்டா போவாரீகள். அரை டஜன் ஆப்பிள், அரைக் கிலோ கத்திராய்பத் திராட்சை. மற்றும் கொஞ்சம் மல்லிகைப்பு வாய்விடக் கொண்டேன்.

அண்டவாறில் எத்தனையோ 'தா'கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இவை சொன்ன ஜாக்கிரதா தா! வாருக்குமே தெரியவில்லை. தா! தெரிந்தாய்தானே. அப்புறம் மூன்றாவது பிராஸ் ரொடு. அதில் எட்டாம் நம்பர் வீடு எல்லாம்...?

சரியான போக்கிரிப் பெண்... தப்பான விவாசத்தைக் கொடுத்து அமைல் ஈவத்தி குக்கிறாள். டெலிபோன் பண்ணிப் பார்த்து வரமா? அட்டா! வீட்டு விவாசம்தான் வாய்விடக் கொண்டேன்... டெலிபோன் நம்பர் சொல்வதில்லையே!

வீடு திரும்பினேன்.

வாழிந்தையு தொட்டதுடன் நிறந்து கொண்டது.

உன்னை அலமாரீன், பிராக்டன். குறைவாடப்பட்டு இருந்தன.

நகைகள், வெள்ளிச் சாமான்னன். ரொக்கம், டெப் ரிகார்டர் என்று அனைத்தும் அப்போ...

என்ன செய்வது என்று புரிபயில்லை. போலீஸுக்கு டெலிபோன் செய்வதாய் என டெலிபோனை எடுத்தேன். அதையுடைய ஒரு சின்னத் துண்டு.

அதில் 'தந்தி - டிரோதா' எனக் குறித்திருந்தது.

டெலிபோனில் பேசிவது தேவதை என நம்பினேன். அது பிசாசு என இப்போது புரிந்தது.



ஆர். ஓ எனும் நவீன சுத்திகரிப்பு
முறையால், குடிதண்ணீரை
மறுபடி சுத்தம் செய்து
தயாரிக்கும் சோடா

“Bisleri Club Soda”

சுத்தமான முறையில் தகுந்த
பாதுகாப்போடு,
சிறந்த மேற்பார்வையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

“பிஸ்ஸேரி கிளப் சோடா”

தயாரிப்பாளர்:

சென்னை பாட்னிங் கம்பெனி லிமிடெட்,
423, பூத்தமல்லி நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 600 106.

தொ. பே. 420440, 430755, 426150.



பார்சிவன்?

நோர்த்தன் ஷிஸ்வம் சொல்வதை வெல்லாம் பொறுமையுடன் கேட்டான். பிரச்சனையில் ஆழ்ந்ததை உணர்ந்து கொள்ள முடிவாய் போலக் கண்களை மூடி போகித்தான். பின்னர் இயல்பான பூனை கையை வரவழைத்துக் கொண்டு விளையினான்.

"லோ வாட்டம்..."

ஆழ்ந்த அணுதாபத்தையும் ஆதரவான வார்த்தைகளையும் எதிர்பார்த்த ஷிஸ்வத் திற்த ஏமாற்றமாக இருந்தது.

தனது பிரச்சனைகளை இவனிடம் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது. கல்வாண மாந்தரவன். அழகிய இளம் மன்னன் அளிக் கும் வேதனைகளை உணர் முடியாதவன். மனத்தைத் திறந்து காட்டியிருக்கக் கூடாது. தன்னைப் போன்று வேதனைக்கு ஆளாகும் வரை இப்படித்தான் கேள்வி கேட்க முடியும். இவனது புத்தக அறிவு தனக்கு உதவிக் கூடும் என்று நம்பி வந்தது பெரும் தவறு.

"என்ன யோசனை... காப்பி ஆறுது?"

- காப்பி? மேலாவத்தையே ஜனா கேட்டான்.

"காப்பி எனது பிரச்சனை இல்லை" என்றான் ஷிஸ்வம்.

"இன்பேக்ட்... காப்பிதான் இப்போதைக் குப் பிரச்சனை. அதுதான் எதிரில இருக்கிற உண்மை. ஆறியிப் போகுதுடா..."

"உன்னால் குறாமா இருக்க முடியுமா? விறகுக்கு இது உதாரணம்..."

"தேய்க்கல்... மனைஷியன் மேலுள்ள கோபத்தைக் காப்பி என ஆற வைத்துக் குடிக்கிறதன் மூலம்தான் தணிச்சுக் குடியுள்ளது நினைக்கிற முட்டாளனா நான் தடுக்க முடியாது."

"தீ புத்திகாலிதான்..."

ஷிஸ்வம் காப்பி கப்பைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். ஆறியிப் போகிறுந்தது.

உண்மையில் இதுதான் பிரச்சனையா? எதிரிலிருக்கிற உண்மையைப் புறக்கணித்து, மனத்தைச் சங்கடப்படுத்திக் கொள்வது தான் தனது இயல்பா?

ஜனாவின் சித்தார்த்தம் தன் மீதும் படிவனதக் கண்டு, "சுட்டென்று உதறினான்."

எல்லா இளைஞர்களையும் போலவே திறைபக் கண்டுகூடாதான் அவனும் கல்வாணம் பண்ணிக் கொண்டான்.

பத்மா குறை சொல்ல முடியாத அழகு. அவனோடு ஒப்பிட்டால் அவன் இன்னும் சிலப்பு. நிமிர்ந்துப் பிடித்த மாநிலி கூடல் வாகு.

வாழ்க்கை அற்புதமாக இருந்தது. உபசரிப்புகள், கலகலப்பு, கேலிகள், அவனையும் அவளையும் தெருங்கச் செய்யும் சடங்கு சம்பிரதாயங்கள்...

முதல் முறையாக மாமனார் ஊருக்கு அழைத்துப் போகிறுந்தார்கள்.

வாழ்க்கையில் புதுத் துவக்கத்திற்குப் பிறகு பத்மா சந்திக்கிற அதே சூழ்நிலை, உறவுகள், சிபெகிதங்கள். சொந்த மண்ணிற் சூரிய உணர்வுகள் என்ற அநிகமாகவே தனது தாக்கி இருந்தது. தீதோஷம் நிலை கொள்ளாமல் இருந்தது. ஒரே நாளில் தான் சம்பந்தப்பட்ட எல்லாவற்றையும் அவனுக்கு காட்டி வருவதைப் போல, "இதான் நான் படிச்சுக் கூடல் - இதான் என்ன வயகல் புளியங்காய் பறிச்சு அந்தத் தேர்ப்பு - இவங்கதான் என் சிபெகிதங்கள் - குண்டு டிச்சுக்குப் பேர் வச்சோம்னு சொன்னேன்... இதுதான்..."

இயல்பாக, தனிமைமாக "தீ என்னுடைய மனுஷன் லல்லா!" என்று உணர்வுடன் அர்த்தமில்லாமல் அவன் பேசியதெல்லாம் கூட ஷிஸ்வத்தை ரொம்பவும் சந்தோஷித்தது. பதிலுக்கு "ஹ் என்னுடைய மனுஷன் லல்லா!" என்றான் ஷிஸ்வம்.

தேனிக்கை, பொழுது போக்குகளுக்குக் கூடக் குறைவில்லை. ஒவ்வொரு நொடியையும் சாஸ்வதமாக்கிக் கொள்விற மாநிலி அவளைச் சீண்டி, சிரித்து, சினிமா, கோவிலுக்குப் போய்... உறவினர் வீடு, கூடை வீடு என் அளவத்து...

நான்காம் தாளத்துதான் அவனது கைவிகள் மட்டுமல்ல, நிஜங்களும் உடைந்து போயின.

மதியச் சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு, படிக்கப் புத்தகம் தேடிய போது, அவனது அலமாரியில் அந்தக் கடிதம் தென்பட்டது. ஏதோ ஒரு பண்டிகைக்கு வந்த வாழ்த்துச் செய்தி. "டிபர்" என ஆரம்பித்துச் செல்கமான் வாசகங்கள். "மே" விதவல் - யுடன் கரேஷ் என்ற கையொப்பம்.

பொட்டில் அறைந்த மாநிலி இருந்தது. யாரிலன்? பத்மாவை யுயர் என்று அழைக்க உரிமை கொண்டவன்? இவனுக்கும் அவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? கரேஷ்....

மனம் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

பத்மாவிடம் கேட்கலாமா? பதில் சொல்வாளா? அண்ணன் தம்பி உறவுக்காரனாக இருந்தால், "சீ...!" என்று நினைக்க மாட்டாளா?

கடிதத்தை எடுத்த இடத்திலேயே வைத் தான், பத்மாவிடம் மெல்லப் பேச்சுக்

மெதுங்கயிச்சி



கொடுத்துப் பார்த்தான். அவனது சொந்தத் தில், உறவுகளில் யாருக்குமே அந்தப் பெயர் இல்லை என்று தெரிந்தது. அச் சமயத்தில் தன் மனத்தை அடக்கிக் கொண்டான்.

ஆனால் அடக்க அடக்கச் சத்தேகம் பூதமாக வளர்ந்தது. நெஞ்சில் முள் குத்தியது. அவனே முயன்றாலும் அகற்ற முடியாததால் வலித்தது.

கரேஷ்.... வரலவ்?

தனது கேள்விக்குப் பதில் விடைக்காத திரு மட்டுமல்ல. விடைத்து விடுமோ என்பதற்காகவும் அவனுக்குப் பயம் வந்தது. தன்னை தரகத்தில் தள்ள வந்திருக்கும் துஷ்ட தேவஸ்தவராகப் பத்மா தோன்றினான். யாழ்க்கையில் கூட விரகதி, இட்டு நிரப்ப முடியாத சூன்யம் கலித்தாத்தால் தங்களை இணைக்கும் குடகம் இறந்து போனதாய்...

கனகுக்குத் திரும்பியது. நிறைவடை இன்று மோசமாயிற்று.

அவனையப் பார்த்துவிட்டுச் சிடிக்கவில்லை. பேசினால் கொடிய வந்தது. தெருக்கொடல் செட்டி வரவளை வந்தது போலிருந்தது.

"மாணவரீ! விட்டுக் கொடுப்போனவன் அதுக்குள்ள வன் வந்துட்டே?"

"முகம் என் இப்படி காயிப் போலிருக்கு?"

என்னடா விஷயம்... செண்டு பேரும் பேசிக்க மாட்டியேனா?"

கென்னிசன்..... கென்னிசன்.....

ஆபீஸில், ஹிட்யல் தெரிந்த முகங்களுக்கு மத்தியில்.....

ஜனா - தெருக்கெட்டு இனெதென் - அனாது லடவ மாற்றத்தை எப்படியோ கண்டுபிடித்திருந்தான். "இதுதான்.... இதுதான் என்று கென்னிசன் கேட்டு, வினா க்கு மிகவுடனே தெருக்கெட்டு வந்து நின்றான். வினா க்குத் திறந்து அவனிடம் வந்துவரும் மனநிலை பூதவ வில்லை. வயதுக்கு மீறியவராகவும் என்னுட்கு கண்டுபிடித்துவிட்டுப் புத்திக் உட்கார். பிரச்சனைகளை - அவன் பிரச்சனைகள் பன்றி அளவில் புரிந்து கொள்ளிற என்னியார். அவனிடமிருந்து என்ன கொடும் என்ன தெரியாமலேயே தன்னை ஒப்பாடை க்கத் தோன்றியது.

அது தவறோ? இது என் பிரச்சனை. நான் என்ன செய்ய முடியும் என்று சொல்லப் போவிராணோ? தொடர்ச்சியாகவும் கேள்வி கள் கேட்பதற்கு அதுதான் அத்தமோ?

மேலாட்டலை விட்டு வெளியே வந்ததும், "வினிமாவைக்குப் போகலாமா?" எனக் கேட்டான் ஜனா.

"உன்னிடம் வந்தது தப்பிவிட்ட நிறைக்கிறேன்."

"தமிழ்ப் படமே போகலாம். உனது தோக் மனநிலைக்குப் பொருத்தமா இருக்கும்."

"ஜனா.... ப்ளீஸ்....."

"என்னடா இப்படி இருக்கே? இப்ப என்ன ஆகிடுக்க... ம்?"

"....."
"குட்.....வா.... பேசிக்கிட்டே பார்த்துப் போவோம்..."

அவனது பதிலுக்குக் காத்திராமல் பெட்டிக் கடைக்குச் சென்று கிகரெய் வாங்கி வந்தான்.

பற்ற வைத்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்தார்கள். பார்ச்சில் சத்தடி இல்லாத ஒரு பகுதியில் அமர்ந்தார்கள்.

வழக்கத்தை விடக் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. மாதக் கடைகளில் வேறு பொருட்கள் போக்குகளுக்குக் கதிரற்று இயற்கையை 'சரிகை' வந்த கூட்டம், குறுக்கைகள், சிஞ்சு தடைகளில் பெண்கள், பூ வரவளை, பட்டாணி, கண்டல், மொக மொகக்கிற புய்தனா....

வாழ்க்கையில் அன்னியப்பட்டவன் போல வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஜனா நிமிர்ந்து பேசினான்.

"அங்க பார்த்தியா... அந்தக் கறுப்புக் குருவி எல்லோர் அழகா இருக்கு...."

"குருவி என்று பிரச்சனை இல்லை...."

என்றான் விஸ்வம்.

"இதுவும் ஒரு பிரச்சனைதான்.... அங்கே பார்த்தேன்...."

ரொம்பவும் சின்னக் குருவி, பெயர் தெரியவில்லை. அவ்வளவு பெரிய பூங்காவில் தனது கூட்டத் தவற விட்டது போலிருந்தது. இங்கும் அங்கும் பறந்து அலைந்தது. தங்களை மறத்தில் அமர் விடாமல் மற்ற பறவைகள் கொத்தி விட்டிருக்கொண்டிருந்தன.

"செய்தல் எல்லா கலிசைத்துக்கும் பொதுவானது போலும். முதலில் இடம் பிடிச்சு, தாய் மார் தங்களுக்குக் கொடுத்ததும் அந்தப் பறவைகளும் நினைக்கிற மாநிரி இப்போ...."

விஸ்வம் தெளித்தான்.

"ஏன்.... நாம் கூட அப்படித்தான்... என்ன?"

"தெரியாது. வேணும்னா குருவிக்கு ஒரு கூடு கட்டி வரம், என்னை விட்டுடு..."

ஜனா பெரிதாகச் சிரித்தான். "இப்பத் தான் நீ என் கிணெதென்" என்றான்.

இருக்கம் என்று தளர்த்தது மாநிரி இருந்தது.

"கெட்டனாப் பார்த்ததும் உனக்கு ஏன் வேறு விதமா போகிக் குடியானா? உறவுக் காரங்கனோ, செக்ஸ் சம்பந்தப்படாத கிணெதெனோ ஏன் எழுதி இருக்கக் கூடாது?" ஜனா ஆரம்பித்த இடத்திற்கே மீண்டும் வந்து நின்றான்.

"இருக்காது ஜனா, மனத்துக்கு மட்டுமே புரிகிற விஷயம் இது. நிச்சயமாக இல்லை...." என்றான் விஸ்வம்.

ஜனா இரண்டாகப் புன்னகை செய்தான். ஒரு வகையில் ரொம்பப் பெரிய விஷயம், இன்னொரு தோண்டியும் ரொம்பச் சின்ன விஷயம்....

விஸ்வத்திற்குப் புரியவில்லை. புரியாத

உத்தரவாதமுள்ள

அசல் தங்க, வெள்ளி ஜுரிகையுடன்
கலையழகு மிகுந்த காஞ்சிபுரம்
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்
லாங்க சிறத்த ஸ்தாபனம்.



மீனாட்சி அம்மன்
மட்டுவிற்பனைநிலையம்

23, இரண்டாவது அகரஹாரம்
சேலம்-636 001

"மா மவ மீனாட்சி"



64667, 66506.

நான் ரசிப்பது...



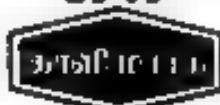
ஸோலோ

கிறுவிறப்பான
எழும்புகை கலவை
கொண்டது.

ARTIFICIALLY FLAVOURED.
CONTAINS NO FRUIT JUICE
OR PULP.



இதில் 0%



தயாரிப்பு

ADWAVE/REALLY 2011 R

படி அவன் மேகநிற விழுவயல்களில் இதுவும் ஒன்றாகத் தோன்றியது. புறப்படலாமா என நினைத்தான். தற்செயலாகத் திரும்ப, குருவி கண்ணில் பட்டது. இன்னும் முயற்சியை விடவில்லை. அங்கேயே பறப்பதும், சுற்றிச் சுற்றி மரத்தில் அமர்வதுமாக இருந்தது.

ஜனாரணம் அதைக் கவனித்தான். அவனது முகத்தில் சிரிப்பு மறைந்திருந்தது.

"வெளிப்படையாகவே கேக்கிறேன்... உன் மனைவி எந்த ஒரு ஆணின் பிரியத்திற்கு உரியவளாகவும் இருந்திருக்கக் கூடாது. இதுதான் உன் பிரச்சனை?" - சிறிய இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் தொடர்ந்தான்.

"எல்... கத்தமான ஒரு ஆண் அப்படித் தானே எதிர்பார்ப்பான்...."

"கத்தம்வெறுக்கு என்ன அர்த்தம்? யானையும் நினைக்காம, பழகாம இருக்கிறதா?"

"ம்...."

"த யானையும் தென்கச்சில்லைவா?" ஜனா திடீரென்று குரலை உயர்த்தினான். சொல்லு... தென்கை என வசை சொல்லு...

ஒரு சமயத்தில் டைப்பிஸ்ட் ரேவதியை அவன் சுற்றி வந்தது உண்டு. ஏதாவது ஓக்கெல் அவனிடம் பேச முயலுவான். கோபிஷ்டுக்குப் போனதாக வெள்ளிக் கிழமைகளில் பிரசுரம் கொடுத்திருக்கிறான். கேண்மையில் எதிரில் அமர்ந்து சாப்பிட்டிருக்கிறான். "எப்ப சார் கல்யாணம்?" என்று ஒருமுறை அவன் கேட்டதற்கு, "உங்களை மாதிரி ஒரு நல்ல பெண்ணை கிடைக்கிற போது" எனப் பதில் சொன்னான். ஆபிரைல் எல்லோரும் சிரித்தார்கள். நெருக்கிளார்க தனியே கூப்பிட்டு, "என்னவா... ரொம்பத் தேறிட்ட போலிருக்கே..." என்றார். இதற்கெல்லாம் சாட்சியமாய் இருந்தவன் ஜனா.

வில்லம் பதில் சொல்லவில்லை. "உன்னைக் குற்றம் சொல்லலை. இதெல்லாம் சாதாரண மட்டத்திற்கு வந்து விட்ட விஷயங்கள்... இன்னிக்குப் பெண் வந்து...

"சமீபத்தில் நானும் என் மனைவியும் சேர்ந்து எடுத்துவிட்ட போட்டோவைப் பார்த்து அசந்துடினோம்! ஜோடிப் பொருத்தம் அம்மமா இருக்கா?"

"அதில்லேப்பா, இவ்வளவு பக்கத்துக் கண்களே இருக்கும்போது எப்படி மனம் விட்டுச் சிரிச்சென்று ஆச்சரியமாக இருக்கு!"

— மணியன் தர்மவிக்ரம்.

வெளியே வந்தார்க. சம்பிரதாயங்களை மீறித்தான் இது நடந்திருக்கு. நமக்கு இந்த மறுதவ்விறந்து ரொம்பப் புதிய அனுபவம். அதனால் மலங்குவதற்கான சத்தர்ப்பம் அதிகம். யானைக்கு குறை சொல்வதுண்டு தெரியுமா. பத்திரிகை. கிணியா, ஏன்... நீயும் நானும் கூட காரணமா இருக்கலாம்.

தவறு எல்லாத் திணைகளிலும் இருக்கு. பழைய கிணிகெம்மே வசைக்குவோம். புதுசுக்குவிற நினைவில இன்னிக்கும் என்ன பாதிப்பு? அதைச் சொல்லு...."

இது என்ன வாய்ப்பாட்டுக் கணக்கா. இதுதான் வினா என்று சொல்லு? மனத்தில் பதிகிற வேதனைகளை எப்படி வெளிப்படுத்த முடியும்?

ஜனாரணம் பார்வை தன்னை கடுவதைப் போல உணர்ந்தான் வில்லம். குறுகுறுப்பைத் தவிரிக்க முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

"பளிச்சென்று பார்வையில் விழுந்த நீயவானம். பச்சை இலைகள். காரநீர் வசைசாப்பிடு..."

தேர்ச் சென்று கத்திக்கொண்டு அந்தக் குருவி மீண்டும் கண்ணெதிரில் பறந்தது. துரத்துவதை மற்ற பறவைகள் இன்னும் விடவில்லை போலும்.

"நான் சொல்வது இதான். கல்யாணம்வெறு திகழ்கால எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு மட்டும்தான் பொறுப்பானது. கடந்த காலத்தை உரசிப் பார்க்க யாருக்குமே உரிமை கிடையாது. அவ்வளவுதான்...."

ஜனா ரொம்பவும் களைத்து விட்டதைப் போலத் தோன்றினான். மீண்டும் கிரெட்ட ஒன்றைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டான்.

"உனக்கு?" வில்லம் தானும் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டான்.

திடீரென முகத்தைப் பார்க்கப் பிடிக்காமலும், பேசுவதற்கு இனி ஒன்றுமில்லை என்பதைப் போலவும் ஆகி விட்டது.

புகை-காற்றில் அலைவது கரைந்தது. கிரெட்டை நகக்கி அனைத்து விட்டு ஜனா புல்தரையில் சரிந்து படுத்துக் கொண்டான். சில சமயம் மெனனம் கூட ஒரு சம்பாஷணைதான் என் எதிரே படித்தது ஞாபகம் வந்தது வில்லத்திற்கு. அவரவர் பேரக்கில் வேரெடுத்துக் கொண்டு யுகம் யுகமாய் அங்கேயே கிடப்பதைப் போலத் தோன்றியது அவனுக்கு.

அமேகமாக இருப்பே விட்டது. ஜன சத்தடி சொதுவாகக் குறைந்திருந்தது. ஆக்கங்கே மிறுக்தம் பூச்சியாய் மின் விளக்குகள்....

எழுந்து உதறிக் கொண்டு, "போகலாமா?" என்றான் ஜனா. ஏதோ தொலை தூரத்திலிருந்து கேட்கிற குரல்.

"ம்...."

"தேரமாக... வத்திரி...."

வில்லம் ஏது. கனம் குறைந்த மாதிரி இருந்தது.



பொன்னியின்

அத்தியாயம் 21
'நீயும் ஒரு தாயா?'

சி

வ ப க தி ய
உருவெடுத்தார்
போல் விளங்கிய
மாதர சி செம்பி
யன் மாதேவி
தொடர்ந்து

கூறினார்:—

"மகனே! உன் தந்தை கண்டரா
தித்த தேவர் சிம்மாசனம் ஏறிய
பொழுது சோழ ராஜ்யத்தில் ஒரு
சங்கடமான நிலைமை ஏற்பட்டிருந்
தது. உன் பாட்டனார் பராத்தகச்
சக்கரவர்த்தியின் பெருமையை நீ
அறிந்திருக்கிறாய். அவருடைய ஆட்சி
காலத்தில் சோழ ராஜ்யம் தெற்கே
சுழநாடு வரைவிலும் வடக்கே
கிருஷ்ணா நதி வரைவிலும் பரவியது.
ஆனால் அவருடைய அந்நிய காலத்
தில் இராஜ்யத்துக்கும் இராஜா குலத்
துக்கும் பல விபத்துக்கள் ஏற்பட்டன.
இராவணசுவரணுடைய மூல பல
சைன்யத்தைப் போல் இரட்டை
மண்டலத்துப் படைகள் படை
எடுத்து வந்தன. பராத்தகச் சக்கர
வர்த்தியின் மூத்த புதல்வரும் ஒப்பு
வணமையிலாத வீராதி வீரரும் உன்
பெரிய தகப்பனாருமான் இராஜா
தித்த தேவர் இரட்டை மண்டலத்து
மாபெரும் சைன்யத்தை எதிர்த்துப்
புறப்பட்டார். வடக்கே தக்கோவம்
என்னுமிடத்தில் குருசேத்திர புத்தக்
தைப் போன்ற மாபெரும் போர் நடந்
தது. வட்சக்கணக்கான வீரர்கள்

மாண்டனர். இரத்த வெள்ளம்
பெருக்கெடுத்தோடியது. இரட்டை
மண்டலத்தாரின் சைன்யம் சிதறி ஒடி
யது. ஆனால் அந்தப் போரில்
இராஜாதித்த தேவர் பணிவாதி விட்
டார். உன்னுடைய சித்தப்பா அரிஞ்
சய தேவரும் அந்தப் போரில் கடுபட்
டுப் படுகாயம் அடைந்தார். ஆனால்
அவரைப் பற்றி யாதொரு விவரமும்
அப்போது தெரியவில்லை. அரிஞ்சய
தேவரின் மூத்த புதல்வர் கந்தர
சோழர், சின்னஞ் சிறு பிராயத்துப்
பிள்ளை — சுழத்துப் போருக்குச்
சென்றிருந்தார். அவரைப் பற்றியும்
செய்தி கிட்டவில்லை. இராஜா குலத்
தில் பிறந்து அச்சமயம் தஞ்சை அரண்
மனையில் பராத்தகச் சக்கரவர்த்தி
யின் அருகில் இருந்தவர் உன் தந்தை
தான்.

ஆனால் உன் தந்தையோ இளம்
பிராயத்திலேயே இராஜ்ய விவகாரங்
களை வெறுத்துச் சிவபெருமானிடம்
மனத்தைச் செலுத்தி வந்தவர்.
அவருக்கு புத்தம் என்றாகப் பிடிப்ப
தில்லை. மன்னர்களின் மன்னாரசை
காரணமாக மக்கள் போரிட்டு மடிவா
னேன் என்று அவர் வகுத்தினார்.
தந்தைவிடமும் சகோதரர்களிடமும்
அதைக் குறித்து வாதித்தார். சிவ
ஞானச் செல்வர்களான பெரியோர்.
களின் சகவாசத்திலும் புண்ணிய
வந்தவ வாத்திரையிலும் ஆலய வழி
பாட்டிலும் காலத்தைச் செலவிட்
டார். வான், வேல் முதலிய ஆயுதங்
களைக் கையினால் தொடவும் அவர்
விரும்புவதில்லை. புத்த தந்திரங்களி
லும் போர் முறைகளிலும் அவர்

மகனே!

செல்வன்



பதிநி பெறலியவை. பொய்யும் புனை கருட்டும் வஞ்சகமும் வேஷமும் சூழ்ச்சிகளும் மறு சூழ்ச்சிகளும் கொலை முதலிய பாதகங்களும் நிறைந்தது இராஜரீகம் என்று அவர் தம்பினார். 'திருடன் பிறர் பொருளைத் திருடுவதற்கும் ஒரு நாட்டு அரசன் இன்னொரு நாட்டைக் கவர்வதற்கும் என்ன வித்தியரசம்?' என்று அவர் கேட்டார்.

மகனே! விதி வசத்தால் அப்படிப்பட்ட கொள்கையுடைய உன் தந்தை இந்தச் சோழ நாட்டின் பாரத்தை வகிக்கும்படியாக நேர்ந்து விட்டது.

பராந்தகச் சக்கரவர்த்தி இராஜ வத்துக்கு நேர்ந்த பல விபத்துக்களினாலும் இராஜாதித்தரின் மரணத்தினாலும் மனம் தொந்து மரணத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் வேளையில் உன் தந்தையை அழைத்து, 'இராஜ்ய பாரத்தை நீதான் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என்றார். உன் தந்தை மரணத் தறுவாயிலிருந்த உன் பாட்டனாரின் மனத்தை மேலும் புண்படுத்த விரும்பாமல் ஒப்புக் கொண்டார். உன் தந்தையை எனக்கு முன்னால் மணந்திருந்த பாக்கியவதியான வீர நாராயணி தேவி அதற்கு முன்னரே சிவபதம் அடைந்து விட்டார். நானோ அப்போது உன் தந்தையைப் பார்த்ததேயில்லை. ஆகையால், உன் தந்தையின் காலத்துக்குப் பிற்பாடு சோழ மகா ராஜ்யமும் என்ன ஆவது என்ற கவலை உன் பாட்டனாருக்கு ஏற்பட்டது.

அதிர்ஷ்டவசமாக அச் சமயத்தில் உன் பெரிய தந்தையின் குமாரரைத் தேடுவதற்காக ஈழத்திற்குப் போன வர்கள், அங்கே ஒரு தீவிலிருந்த கந்தர சோழரைக் கண்டுபிடித்து அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

பராந்தகச் சக்கரவர்த்தி கந்தர சோழரிடம் அளவியாத பிரியம் வைத்திருந்தார். பேரப் பிள்ளையைக் கைக் குழந்தையாக்குந்த தானிலிருந்து மடியில் வைத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டி வளர்த்து வந்தார். பெரியோர்கள் பலர் கந்தர சோழரின் மூலமாய்ச் சோழ குலம் மகோத்தமம் அடையப் போகிறது என்று சொல்லியிருந்தார்கள்.

இத்தகைய காரணங்களினால் உன் பாட்டனாருக்குச் கந்தர சோழர் மீது அபாரமான பிரேமை. ஆகையால் உன் தந்தை சிம்மாசனம் ஏறும் போது கந்தர சோழருக்கு இனவரகப் பட்டம் கட்டி விட வேண்டும் என்றும், அவருடைய சத்தியமார்கள்தான் சோழ நாட்டை ஆண்டு வர வேண்டும் என்றும் சொல்லி விட்டுச் சிவபதம் அடைந்தார்.

இந்த விவரங்களையெல்லாம் உன் தந்தை என்னிடம் கூறினார். பராந்தகச் சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில் வெளியிட்ட விருப்பத்தை நிறைவேற்ற அவர் உறுதி கொண்டிருந்தார். கந்தர சோழரும் அவருடைய சத்தியமாகும் பட்டத்துக்கு வருவதில் எவ்வித இடையூறும் தெரிடக் கூடா தென்று எண்ணினார். உன் தந்தைக்கு இராஜ்யமும் ஆளும் ஆகை இல்லை; இராஜரீக காரியங்களில் பற்றுதலும் இல்லை. அவர் புண்ணிய புருஷர். அவருடைய உன்னம் சதா சர்வ காலமும் நடராஜப் பெருமானின் இணையடித் தாமரைகளில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆகவே தமது தம்பியாவிய அரிஞ்சயரிடமும் அவருடைய புதல்வர் கந்தர சோழரிடமும் இராஜ்ய காரியங்கள் முழுவதையும் ஒப்படைத்திருந்தார். தாம் சிவபெருமானுடைய கைக்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். முன்னமே சொல்

மேனே, அதுபோல் அவருக்கு மறு படியும் மணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே இருக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய மன உறுதியைக் கவனிக்க தான் ஒருத்தி வந்து சேர்ந்தேன். நாளும் சிவபெருமான் ஈடுபட்ட 'பிச்சி' என்று அறிந்ததினாலேயே அவர் என் மீது பிரியம் கொண்டு என்னைத் திருமணம் புரிந்தார். அவரைப் பதிவாக அடைந்த தான் பாக்கியசாலி. எத்தனையோ ஜன்மங்களில் அவரை அடைய தான் தவம் செய்திருக்க வேண்டும். அவரைத் தந்தையாகப் பெற்ற தீயம் பாக்கியசாலி. இந்த உலகில் இறைவனைக் கண்ணாடிக் கண்டு மகிழ்ந்த மகான்கள் வெகு சிலர்தான். சிவபெருமான் ஈடுபாடுடாய் வந்து உன் தந்தைக்குக் காட்சி தந்து அவரை இம் மண்ணில விநிஞ்சு அழைத்துப் போனார். தான் இப்போது உன்னை என்னைக் கண்ணால் பார்ப்பது போல உன் தந்தை பரமசிவனைத் தரிசித்தார். அப்படிப்பட்ட புண்ணிய புகழ் குடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்ற நாளும் தீயம் உடமைப்பட்டவர் கள்.....



உன்னை இவ்விதம் உறி நிறுத்திய போது, கேட்டுக் கொண்டிருந்த மகனுடைய உடல் பதறிக் கொண்டிருந்தது; அவனுடைய உன்னம்

கொதித்துக் கொண்டிருந்தது.

"அது எப்படி, தாயே! என் தந்தை என்னிடம் ஒன்றும் தெரிவிக்கவில்லையே? தான் என்ன கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்? எந்த விதத்தில் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்?" என் தான் மூராதாகன்.

"மகனே! கேள்! உன் தந்தை சிவ பெருமானுடைய பாத மலர்களை அடைந்த போது நீ கின்னஞ்சிறு பிள்ளை. ஆகையால், உன்னிடம் அவர் ஒன்றும் தெரிவிப்படுத்த முடிய வில்லை. ஆனால் என்னிடம் சொல்லி விட்டுப் போனார். தாங்கள் மணம் புரிந்த பதிதில் மக்கள் பேற்றை விரும்புவதில்லைவென்று முடிவு செய்திருத்தோம். ஆனால் பேதை

வாசிய என்னால் அந்த மன உறுதியை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. உன்னிடம் பருவத்தில் சிவபெருமானிடம் தான் கொண்டிருந்த பக்தி உன் தந்தைவிடம் கொண்ட பிரேமைவாக மாறி வது. நாளடைவில், என் கையில் ஏற்றி மார்போடு அணைத்து மடியில் வைத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டிக் கொடுக்க வந்திருக்க குழந்தை வேண்டும் என்று என் இருதயம் தாபம் கொண்டது. மற்றப் பெண்களின் கைகளும் மடியிலும் குழந்தையைக் கண்டால் என் உடம்பெல்லாம் துடித்தது; உன்னம் பற்றி எரிந்தது. குழந்தைப் பருவத்தில் என்னை ஆட் கொண்ட இறைவனிடம் வரம் கோரினேன். இறைவனும் இந்தப் பேதைவின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றினார். உன்னை எனக்கு அளித்தார். ஒரு பக்கத்தில் உன்னைப் பெற்றதினால் தான் உன்னமும் உடலும் பூரித்தேன்; மற்றொரு பக்கத்தில் உன் தந்தைவின் கோபத்துக்கு ஆளாகி விட்டேனோ என்று பயத்தேன். அந்த மகா பருஷர் என் மீது கோபிக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய வாக்கை நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பை மட்டும் என் மீது கமத்தி விட்டுப் போனார்.

மகனே! உன்னை இந்த மண்ணிலக் வாழ்க்கையில் பற்றுதல் கொள்ளாமல் சிவ பக்த கொமணியாகும் படி வளர்ப்பேன் என்று உன் தந்தைக்கு வாக்குக் கொடுத்தேன். அதை நிறைவேற்றி விட்டதாகவே சிவ காலத்துக்கு முன்பு வரையில் என்னி இறுமாந்திருத்தேன்.

ஆனால், என் கெடுக்குவிரான மகனே! என் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் செல்வப் புதல்வனே! சிவ நாளாக தான் ஏதேனோ கேள்விப் படுகிறேன். அப்படிப்பட்ட பேச்சைக் கேட்கும்போதெல்லாம் என் நெஞ்சு புண்ணாகிறது. தான் கேள்விப்படுவதெல்லாம் பொய்யென்று நீ உறுதி சொல்லி என் நெஞ்சில் உன் புண்ணை ஆற்ற மாட்டாயா?" என்று அன்னை செம்பியன்மாதேவி கெஞ்சினாள்.

"தாயே! தங்களுக்குடைய மர்மமான வார்த்தைகள் என்னுடைய நெஞ்சையும் புண்ணாக்குகின்றன. தாங்கள்

என்ன கேள்விப்படுகிறீர்கள்? என்னிடம் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? என்னிடம் என்ன உறுதி கேட்கிறீர்கள்?" என்று மதுராத்தகன் சீறினான்.

"குழந்தாய்! என் மனத்திலுள்ளதை அறிந்து கொள்ளும் சக்தியை நீ இழந்து விட்டாய் போலும். வெளியிட்டுச் சொல்லத்தான் வேண்டும் என்றிராய். நல்லது, சொல்லுகிறேன். உன் மனம் சிவபக்தியாகிற கங்கை நதியிலிருந்து மண்ணாசையாகிய குட்டையில் விழுந்து விட்டது என்று கேள்விப்படுகிறேன். சோழ குலத்துச் சிம்மாசனத்தில் ஏற நீ ஆகை கொண்டிருக்கிறாய் என்று கேள்விப்படுகிறேன். உன் புனிதமான உள்ளத்தை நம் விரோதிகள் அகலிதம் கெடுத்து விட்டார்கள் என்று அறிகிறேன். நான் இவ்வாறு கேள்விப்பட்டது உண்மையல்ல என்று நீ கூறினால், என் மனம் நிம்மதி அடையும்!" என்றான் மூதாட்டி.

மதுராத்தகன் இதுவரை உட்கார்ந்திருந்த பி.த்திலிருந்து எழுந்து நின்றான். அன்னுடைய படபடப்பைப் பார்த்துத் தாயும் எழுந்தாள்.

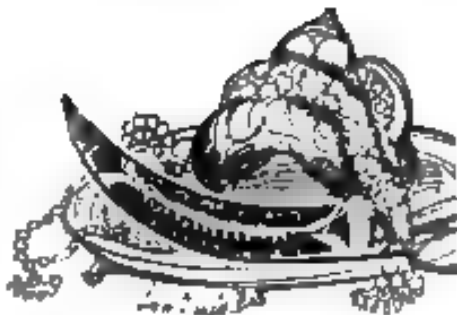
"என்னுடைய மனத்தை விரோதிகள் யாரும் கெடுக்கவில்லை. என்னைச் சிம்மாசனம் ஏற்ற விரும்புகிறவர்கள் என் விரோதிகள்? எனக்காகத் தங்கள் உயிரையும் கொடுக்க முன் வந்திருப்பவர்கள் என் விரோதிகள்? ஒரு நாளும் இல்லை! உண்மையில் என் ஜன்ம விரோதி யார்? என்னைப் பெற்றவனாகிய நீதான்!...." என்று மதுராத்தகன் கூறினான்.



திர மிருதியால் அச் சமயம் அவன் மரியாதையை மறந்தான்; சின்னப் பழ வேட்டைரயர் நல்ல வார்த்தைகளி

னால் அன்னையின் மனத்தை மாற்றும்படி சொல்லியிருந்ததை மறந்து வசைமாரி பொழித்தான்.

"ஆம்; நீதான் என் ஜன்ம சத்துரு. வேறு யாரும் இல்லை. நீயும் ஒரு தாயா? நீயும் ஒரு ஸ்திரீயா? உலகத்தில் தாய்மார்கள் தங்கள் பிள்ளை



களின் உரிமைக்காகப் படாத பாடு படுவார்கள். கதைகளிலும் காவியங்களிலும் கேட்டிருக்கிறேன். வாழ்க்கையிலும் பார்த்திருக்கிறேன். அன்னையின் இயல்புக்கே மாறான இயல்புடைய நீ மானிட ஸ்திரீதானா? அல்லது மனிதப் பெண் உருக்கொண்ட அரக்கியா? நான் உனக்கு என்ன துரோகம் செய்தேன்? நீ எதற்காக இந்தப் பெரும் துரோகத்தை எனக்குச் செவ்விராய்? எல்லாவித நியாயங்களினாலும் எனக்குச் சேர வேண்டிய இராஜ்யத்தைப் பிடுங்கி இன்னொருவனுக்குக் கொடுப்பதில் உனக்கு என்ன கிரத்தை! என் தந்தையின் விரும்பம் என்று சொல்லுகிறாய். அவருக்கு நீ வாக்குக் கொடுத்ததாகச் சொல்லுகிறாய். அத்தகையவரம் அத்தாட்சி என்ன? நான் நம்பவில்லை. எனக்கு யாரோ தூர்ப் போதனை செய்து விட்டதாகச் சொல்லுகிறாய். இவ்வளவு இல்லை. உனக்குத்தான் யாரோ தூர்ப் போதனை செய்து உன் மனத்தைத் தான் கெடுத்து விட்டிருக்கிறார்கள். தாயை மகனுக்கு விரோதியாக்கிவிடுகிறார்கள். நியாயமாக எனக்கு உரிவ சோழ சிங்காதனத்தை நான் ஒரு நாளும் கைவிட மாட்டேன். நீ சொன்னாலும் விட மாட்டேன். சிவபதம் அடைந்த என் தந்தையே திரும்பி வந்து சொன்னாலும் கேட்க மாட்டேன். இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யம் என்னுடையது; இந்தப் பழமையான சிங்காதனம் எனக்குரியது; கரிகால் பெருவளத்தான் அணிந்திருந்த மணி மகுடம் எனக்கு உரியது. அவற்றை நான் அடைந்தே திருவேன். இதோ என் கழுத்தில் போட்டிருக்கும் உருத்திராட்ச மாலை நீ எனக்கு அளித்தது; தாய் என்ற மரியாதைக்காக இத்தனை

நாளும் அதைத் தரித்திருந்தேன்; என்னைப் பேடியாகி நானுதரமெல்லாம் தலைக்கும்படி, செய்த இந்த ருத்திராட்ச மாலைகளை இதோ இந்தக் கணமே கழற்றி எறிகிறேன்; தீயே அதை வைத்துக் கொள்ளலாம்!"

இயலிதம் பித்தம் பிடித்தவனைப் போல் பித்தறி விட்டு மதுராத்தகன் தன் கழுத்திலிருந்த ருத்திராட்ச மாலைகளை அவசரமாகக் கழற்ற முயன்றான்; கழற்ற முடியாமல் அதை அறுக்க முயன்றான்; ஆனால் கழுத்து நெறித்ததே தவிர மாலை அப்படியே இருந்தது.



துராத்தகன் அழியாதோற்றமுடையவன், கத்தர சோழரின் புதல்வர்களைக் காட்டிலும் அழகன் என்று சொல்லலாம்.

அவர்களிடம் இவ்வாத பெண் தன் மனமின் வசிகரமான சாயல் அவன் முகத்தில் பொலிந்தது. அத்தகைய களை பொருத்திய அவன் முகம் கோபத்தினாலும் ஆத்திரத்தினாலும் இப்போது விகாரமடைந்து காட்டியது. அதைக் காணச் சிவாமல் செம் பிவன் மாடுதலி கண்களை மூடிக்கொண்டான்.

அவன் சத்தமிட்டு ஓய்ந்த பிறகு தன் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். தூரின் சாத்தத்தில் சிறிதும் மாறுதல் இல்லாமல், "மகனே! சற்று அமைதி யாகிடு. நான் வஞ்சக அரக்கியாகவே இருந்தாலும், என் வார்த்தைகளைச் சற்று செலி சாய்த்துக் கேள்!" என்றான்.

மதுராத்தகன் அந்தக் குரலைக் கேட்டுச் சிறிது அடங்கினான். "நன்றாய்க் கேட்கிறேன். கேட்க மாட்டேன் என்று மறுக்கவில்லையே!" என்றான்.

"நானின் இயல்பைக் குறித்து நீ குறிப்பிட்டாய். பொய்வாத அரக்கி



யாமிருந்தாலும் தன் குழந்தைக்குத் துரோகம் செய்வ மாட்டான். துஷ்ட மிருகங்களும் தங்கள் குட்டிகளை மற்றத் துஷ்ட மிருகங்களிடமிருந்து காப்பாற்ற முயல்கின்றன. அது போலவேதான் நானும் உன்னைக் காப்பாற்ற முயல்கிறேன். நீ இராஜ்யத்துக்கு ஆசைப்பட வேண்டாம் என்று நான் சொல்லுவதற்கு முன்னே கூறியதைத் தவிர வேறு காரணமும் இருக்கிறது. இராஜ்ய ஆசையினால் உன் உயிருக்கே ஆபத்து வரும். பெற்று வளர்ந்த நாய்

தன் மகன் உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதில் குற்றம் உண்டா? நீ இராஜ்யத்துக்கு ஆசைப்பட்டால், கத்தர சோழரின் புதல்வர்களுக்கு எதிரியாவாய். ஆதித்த கரிகாலனும் அருள்மொழிவர்மனும் வீராதி வீரர்கள். தீயோ ஆபுதம் எடுத்து அறியாதவன். சோழநாட்டுச் சைன்யம் முழுவதும் கத்தர சோழருடைய புதல்வர்களின் கட்டுவிலேயே இருக்கும். படைத் தலைவர்களும் அவர்களுக்குச் சார்பாக இருப்பார்கள். அக்கம் பக்கத்து நாடுகளிலும் அவர்களுக்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். உனக்கு துணைவர்கள் யார்? யாரை நம்பி நீ அவர்களுடன் போர் தொடங்குவாய்? மகனே! சில நாளாக யானத்தில் தாமதேது தோன்றியிருப்பதை நீ அறிவாய். வாய் நட்சத்திரம் வானில் தோன்றினால் அரச குலத்தினர் உயிருக்கு அபாயம் என்பது உலகம் உண்ட உண்மை. அப்படி நேரும் விபத்து உனக்கு நேராமலிருக்க வேண்டுமே என்றுதான் நான் உவனைப்படுகிறேன். குழந்தாய்! என் ஏகபுதல்வன் உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுவது தவறா? அது உனக்கு நான் இழைக்கும் துரோகமா?

இங் வார்த்தைகளினால் மதுராத்தலைநகரைய ஆத்திரம் சிந்தி தணிந்தது. அவன் உன்னைக் கனிவடைந்தது.

"அன்னையே! மன்னியுங்கள்! தங்களுடைய உவனை இதுதான் என்று முன்னமே சொல்லியிருக்கலாமே? ஒரு தொடியில் தங்கள் உவனையைத் தீர்த்திருப்பேனே! நான் அப்படியொன்றும் துணைவர்கள் இல்லாத அநாதையல்ல. சோழனும் ராஜ்யத்தில் மிகச் செல்வாக்கு வாய்ந்த சிற்றரசர்களும் பெருந்தரத்து அதிகாரிகளும் என் பக்கம் இருக்கிறார்கள். பழுவேட்டசுரையர்கள் என் கட்டுவியில் இருக்கிறார்கள். கடம்பூர் சம்பவசுரையர் என் பக்கம் இருக்கிறார். தங்கள் சகோதரரும் என் மாமனுமான மழவசுரையரும் என் கட்டுவியில் இருக்கிறார். மற்றும் தீவ தங்கையரும், இரட்டைக் குடை

இராஜாளியாகும், குன்றத்தூர்ப் பெருங்கிழாரும் தங்களுடைய பூரண பவத்துடன் என்னை ஆதரிக்கிறார்கள். என்னை ஆதரித்து நிற்பதாகச் சத்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.....

"மகனே! இவர்கள் செய்து கொடுக்கும் சத்தியத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. கந்தர சோழச் சக்கரவர்த்திக்கும் அவருடைய சந்ததிகளுக்கும் உண்மையுடன் நடப்பதாக இவர்கள் ஒரு காலத்தில் சத்தியம் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர்கள் உனக்கு உண்மையாக நடப்பார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். இவர்களிடம் உள்ள சைன்யம் வெகு சொற்பம் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? வடக்கேயுள்ள சைன்யம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய தலைமையில் இருக்கிறது. தென் இசைச் சேனையோ கொடும்பாளூர் வேளாறின் தலைமையில் இருக்கிறது....."

"தாயே! என் கட்சியை ஆதரிக்கும் நிறைசர்கள் எந்த நேரத்திலும் தலைக்குப் பின்னாயிரம் வீரர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு வரக் கூடியவர்கள்."

"சைன்யம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். மக்களைப் பற்றி என்ன? சோழ நாட்டு மக்கள் கந்தர சோழரின் புதல்வர்களிடம் எவ்வளவு அபிமானம் கொண்டவர்கள் என்பது உனக்குத் தெரியாதா? இன்றைக்கு நீயே பார்த்தாய். இந்தப் பழையாறை நகருக்கு இன்று அருள்மொழி வர்மனோ ஆதித்த கரிகாலனோ வந்திருந்தால் மக்கள் எப்படித் திரண்டு கூடி வரவேற்றிருப்பார்கள்? இந்த ஊர் மக்கள் ஒரு காலத்தில் உன்னிடமும்

அன்புடனேதான் இருந்தார்கள். பழுவேட்டரையர்களுடன் நீ உறவு பூண்டதிலிருந்து உன்னை மக்கள் வெறுக்கவே தொடங்கி விட்டார்கள்...."

"தாயே! மக்களின் அபிமானத்தைப் பற்றி நான் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. மக்களின் அபிமானம் என்னத்துக்கு ஆகும்? மக்கள் ஆளப்பட வேண்டியவர்கள். சிம்மாசனத்தில் யார் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்துகிறார்களோ, அவர்களிடம் மக்கள் பக்தி செலுத்த வேண்டியவர்கள்!...."

"மகனே! உனக்குப் போதனை செய்திருப்பவர்கள் அரசியல் தீயின் ஆரம்ப தத்துவத்தைக் கூட உனக்கு உணர்த்தவில்லை. மக்களின் அபிமானம் இல்லாமல் எந்த அரசனும் நீடித்த அரசு செலுத்த முடியாது. அப்படி அரசு புரிவதில் புண்ணியமும் இல்லை!...."

இவ்வாறு அந்தப் பெருமூதாட்டி சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது அரண்மனை வாசலில் ஒரு பெரும் ஆரவாரம் கேட்டது. ஒலக் குரலும் சரபக் குரலும் கோபக் குரலும் கேள்விக் குரலும் ஆயிரக்கணக்கான மனித கண்டங்களிலிருந்து எழுந்து பெரும் காற்று அடிக்கும் போது சமுத்திரத்தில் உண்டாகும் பயங்கரப் பேரொலியாகக் கேட்டது.

"மகனே! சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதோ பெரும் விபத்து நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் முதல் அறிகுறிதான் இது. நான் அரண்மனைக்கு வெளியே சென்று என்ன விஷயம் என்று தெரிந்து வருகிறேன். அது வரையில் நீ இங்கேயே இரு!" என்றான் அன்னை.

அத்தியாயம் 22

"அது என்ன சத்தம்?"



ண்டயருகில் வந்ததும் படகில் வீற்றிருந்தது அரசி எனக்கு மரி குத்தவைதான் என் பதை வத்தியத்தேவன் நங்கு தெரிந்து கொண்டான். ஆழ்வார்க்கடியான்

அவ்விடத்தில் திற்கவே, வத்தியத் தேவனும் தயங்கி நின்றான்.

"அப்பனே! ஏன் நிற்கறாய்! இளையபிராட்டி வெகு நேரமாய் உணக்காகக் காத்திருக்கிறார். படகில் ஏறியதும் 'இளவரசர் வந்து விட்டார்; பத்திரமாய் இருக்கிறார்' என்ற நல்ல



“அது என்ன ஆரவாரம்! கோபங்கொண்ட ஜனத் திரளின் கூச்சல் போல் அல்லவா இருக்கிறது?”

“ஆம்; அப்படித்தான் தோன்றுகிறது!” என்றான் வந்தியத் தேவன்.

சமாசாரத்தை முதலில் சொல்! உன்னுடைய வீரப் பிரதாபங்களை அளந்து கொண்டு வீண் பொழுது போக்காதே! நான் திரும்பிப் போகிறேன். பழையவாறுதலில் இன்றைக்கு நாம் கலவரப் பிரசாச அவிழ்த்து விட்டு விட்டோம். அதை மறுபடியும் பிடித்துக் கண்டிப்ப அடைக்க முடியுமா என்று பார்க்கிறேன். உன்னுடைய நட்புடல் சாகசங்களினால் எத்தனை தொத்தரவுகள் நேரிடுகின்றன?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் சொல்லி விட்டு, வந்த வழியாக விரைந்து திரும்பிச் சென்றான்.

வந்தியத் தேவன் மனத்தில் ஒரு பெரு விவப்பு ஏற்பட்டது. இவன் எப்படி எல்லா விஷயங்களையும் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான்! இத்தனைக்கும் நம்மை ஒரு விவரமும் கேட்கவில்லை. வெறும் ஊகமா? அல்லது எல்லாம் அறிவானா? ஆண்டுகளில் பரம்பரை ஆண்டி என்றும் பஞ்சத்துக்கு ஆண்டி என்றும் இரண்டு வகை உண்டு. ஒற்றர்களிலும் அப்படி இரு வகை உண்டு போலும். நான் அவரைத்துக்கு ஒற்றன் ஆவேன். ஆகையால் அடிக்கடி சங்கடத்தை வருவித்துக் கொள்கிறேன். இந்த வைபவங்கள் பரம்பரை ஒற்றன் போலும். அதனால் ஒரு விதப் பரபரப்பில்லாமல் சாகதானமாகத்தன் வேலையைச் செய்து வருகிறான். ஆனால் யாருக்காக இவன் வேலை செய்கிறான்? இவன் தன்னைப் பற்றிக் கூறியதெல்லாம் உண்மையானா?

இவ்விதம் யோசித்துக் கொண்டே ஓடை நீரில் கரைக்கு வந்த வந்தியத் தேவன், ஓடத்திலிருந்த இளவரசியின் முகத்தைப் பார்த்தான். ஆழ்வார்க்கடியானை மறந்தான். நான் போய் வந்த காரியத்தையும் மறந்தான். உலகத்தை மறந்தான். தன்னைப்பே மறந்தான். ஆகா! இந்தப் பெண்ணின் முகம் தன்னை விட்டுச் சென்று நேரம் கடப் பிரிந்திருக்கவில்லை. கைவிலும் நனைவிலும் புயலிலும் மழையிலும் காட்டிலும் கடல் நடுவிலும் தன்னுடன் தொடர்ந்து வந்தது. ஆவிலும் என்ன வித்தை! நேரில் பார்க்கும் போது இந்தப் பெண் முகத்தின் அழகு எதனால் அதிகப்பட்டுக் காண்

கிறது? ஏன் என் உள்ளத்தில் இத்தனை கனம் கொச்சி உண்டாகிறது? ஏன் தொண்டையை வந்து அடைக்கிறது? நெஞ்சில் ஏன் இந்தப் படபடப்பு?



ய நினைவு இல்லாமலே வந்தியத் தேவன் தன்னளிரில் சில அடிகள் இறங்கிச் சென்று ஓடத்தில்க் ஏறிக்கொண்டான். இளவரசி ஓடக்காரனைப் பார்த்துச் சமிக்ஞை செய்தான். ஓடம் நகரத் தொடங்கியது. வந்தியத் தேவனுடைய உன்னமும் ஊலாடத் தொடங்கியது.

"நிமித்தக்காரா! இளவரசர் களுக்கு மட்டுந்தான் நீ நிமித்தம் சொல்வாயா? எனக்கும் சொல்வாயா? நிமித்தம் எப்படிச் சொல்வாய்? வானத்துக் கிரஹங்களையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்த்துச் சொல்வாயா? அல்லது காக்கை குருவிகளைப் பார்த்துச் சொல்வாயா? நாக ரேகை பார்த்துச் சொல்வாயா?... முகக் குறி பார்த்துத்தான் சொல்வாய் போலிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால், ஏன் என் முகத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? இப்படிச் செய்தாயானால் உயர் குலத்துப் பெண்கள் யாரும் உன்னிடம் நிமித்தம் கேட்க முன்வர மாட்டார்கள்!" என்று அரசினக் குமரி கூறியது வந்தியத் தேவன் செவிகளில் இனிய வெண் வெண் நாதமாகக் கேட்டது.

"அம்மணி! நிமித்தம் பார்ப்பதற்காகத் தங்கள் முகத்தைப் பார்க்கவில்லை. எங்கேயோ, எப்போதோ பார்த்த முகம் போலிருக்கிறதே என்று ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றேன்....."

"தெரியும், தெரியும்! நீர் மிக்க மறதிகாரர் என்று எனக்குத் தெரியும். நான் ஞாபகப்படுத்துகிறேன். ஏறக் குறைய நார்பது நானைக்கு முன்னால் குடத்தை ஜோதிடர் விட்டில் முதன் முதலாகப் பார்த்தீர். பிறகு அன்றைக்கே அரசலாற்றம் கரையில் பார்த்தீர்...."

"அம்மணி! நிறுத்துங்கள்! தங்கள்

வார்த்தையை நான் நம்ப முடியவில்லை. நாற்பது நாளைக்கு முன்பு நானா தங்களை முதன் முதலாகப் பார்த்தேன்! நாற்பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பார்க்கவில்லையா? நூறு நூறு நூறு இன்மங்களில் நூறாயிரம் தடவை தங்களைப் பார்க்கவில்லையா? மலை அடிவாரத்தில் பார்க்கவில்லையா? ரூன்ரின் உச்சிலிலே பார்க்கவில்லையா? தீர்க்களையின் ஓரத்தில் பார்க்கவில்லையா? அடர்த்த காட்டின் மத்தியில் கொடும் புலியினால் துரத்தப்பட்டு ஓடி வந்த தங்களை நான் காப்பாற்றவில்லையா? வேல் எறிந்து அத்தப் புலியைக் கொல்லவில்லையா? அப்போது நான் காட்டில் லேட்டையாடித் திரிந்த வேடுவனாக இருந்தேன். வித விதமான வர்ணச் சிறகுகள் உள்ள அழகழகான விலங்களை வளை போட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தாங்கள் அத்தக் விலங்களை என்னிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வானத்தில் பறக்க விட்டு விட்டுக் கலகலவென்று சிரித்தீர்கள். ஒரு சமயம் நான் மீன் பிடிக்கும் வலைஞனாக இருந்தேன். தூர தூரக் கலிலுள்ள ஏரிகளுக்கும் ஆறுகளுக்கும் சென்று வெள்ளி மீன்கள், தங்க மீன்கள், மரகத மீன்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். அவற்றைத் தாங்கள் வாங்கிக் கொண்டு மறுபடியும் ஓடும் தன்னீரில் விட்டு அவை துள்ளி நீந்திச் செல்லுவதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தீர்கள். தொலை தூரங்களிலுள்ள கடவுகளுக்குச் சென்று கடலின் ஆழத்தில் மூச்சுப் பிடித்து முழுவி முத்துக்களையும் பவளங்களையும் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தங்கள் அவற்றைக் கைகளால் அளைந்து பார்த்து விட்டு வாரிலுள்ள சிறுவர் சிறுமிகளை அழைத்து அவர்களுடைய சின்னஞ் சிறு கைகளிலே முத்துக்களையும் பவளங்களையும் சொரிந்து அனுப்பினீர்கள். முத்தூறு வருஷங்கள் வளர்ந்த இவத்தை மரத்திலிருந்து முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை விளையும் இவத்தைக் கனியைக் காத்திருந்து பறித்து வந்து தங்களிடம் சமர்ப்பித்தேன். அதைத்



தாங்கள் வளர்ந்த நாகணவாய்ப் பறவைக்குக் கொடுத்து அது கனியைக் கொத்திக் கொத்தித் தின்று வதைப் பார்த்துக் களித்தீர்கள். தேவலோகத்துக்குப் போய் அங்குள்ள மத்தார மலர்களையும் பாரிஜாத பூஷ்பங்களையும் பறித்துக் கொண்டு வந்து தங்கள் முன் பொழிந்தேன். 'எங்கள் கொல்லை வேலியில் பூக்கும் முல்லை மலரின் அழகுக்கும் மணத்துக்கும் இவை எடாருமா?' என்று சொல்லி விட்டீர்கள். தேவேந்திரனிடமிருந்து அவன் அணியும் ஒப்பியலா இரத்தின ஹாரத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். 'ஓழுக் கமற்ற இத்திரன் அணித்த மாலைவை நான் கைவினாலும் தொடுவேனா?' என்று சொல்லி விட்டீர்கள். கைலாசத்துக்குச் சென்று பார்வதி தேவியின் முன்னால் தயங்கிட்டுத் தேவியின் பாதத்தில் அணியும் செம்பை வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். தங்கள் பாதங்களில் சூட்டி விடுவதாகச் சொன்னேன். 'ஐயையோ! ஐகன் மாதானின் பொற்பாதச் சிலம்பு எங்காளிலே படலாமா?' என்ன அபசாரம்? திரும்பக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வா!' என்றீர்கள். போர்க் களத்துக்குச் சென்று அறுபத்து நூறு தேசங்களின் அரசர்களையும் வென்று அவர்களுடைய மணி மகுடங்களைப் பெல்லாம் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து தங்கள் முன் காணிக்கை செலுத்தினேன். தாங்கள் அந்த மணிமகுடங்களைக் கால்

கனாக் உதைத்துத் தள்ளினீர்கள். 'ஐயோ? தங்கள் மெல்லிய மலர்ப் பாதங்கள் நோருமே?' என்று கவலைப்பட்டேன். இளவரளி! இவை யெல்லாம் உண்மையா? இல்லையா? அல்லது நார்ப்பது நாணைக்கு முன்பு முதன் முதலாகத் தங்களை நான் பார்த்ததுதான் உண்மையா?" என்றான் வந்தியத்தேவன். அப்படியும் அவன் பேசி முடித்து விட்டதாகக் காணப்படவில்லை.

"தேவி! இன்னொரு ரூபகமும் வருகிறது. ஒரு மெயம் வெள்ளி ஓடத்தில் நாம் ஏறி, தங்கப் பிடி போட்ட தந்தத் துடுப்புகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, காணக் கடலில் வெண்ணிலா அலைகளைத் தள்ளிக் கொண்டு, பிரயாணம் செய்தோம்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"ஐயையோ! இந்த நிமித்தக்காரனுக்கு நன்றாய்ப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது போலிருக்கிறது. பட்சைத் திருப்பிக் கரைக்குக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான்!" என்றான் இளவரசன்.

"இல்லை, தேவி, இல்லை! சற்று முன்னால் இந்த ஓடைக்கரைக்கு வந்து செரும் வரையில் என் அறிவு தெளிவாகத்தானிருந்தது. இல்லாவிட்டால் இந்தப் பழையாறை நகருக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு நான் உபாயம் கண்டுபிடித்திருக்க முடியுமா? மது ராத்தகத் தேவரிடம் நிமித்தக்காரன் என்று சொல்லி, அதை நம்பும்படியும் செய்து, அரண்மனைக்கு வந்திருக்க முடியுமா? வைத்தியர் மகனிடமிருந்து நான் அங்கவடி எளிதில் தப்பி வந்திருக்க முடியுமா? இந்தப் படகில் ஏறித் தங்கள் திருமுகத்தைப் பார்த்த வுடனேதான், மது உண்டவனைப் போல் மதியமங்கிப் போய் விட்டேன்!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! அப்படியானால், என் முகத்தைத் தங்கள் பார்க்க வேண்டாம். இந்த ஓடையில் தெளித்த நீரைப் பாரும். நீல கானத்தைப் பாரும். ஓடைக் கரையில் காணவானி வளர்த்திருக்கும் மரங்களைப் பாரும். அரண்மனை மாடங்களைப் பாரும். பளிங்குக் கல் படித்துறைகளைப்

பாரும். இந்த ஓடையில் பூத்திருக்கும் ஆம்பல் மலர்களையும் செங்கழுநீர்ப் பூக்களையும் பாரும். அல்லது இந்தச் செவிட்டு ஓடக்காரனின் முகத்தைப்பாவிது சற்றே பாரும். அய்விதம் பார்த்துக் கொண்டே தங்கள் போன காரியம் என்ன ஆயிற்று. காயா பழமா, என்று சொல்லும். இளவரசரை அழைத்து வந்தீரா, செனக்கியமாக இருக்கிறாரா, எங்கே விட்டு வந்தீர். யாரிடம் விட்டு வந்தீர் என்று முதலில் தெரியப்படுத்தும். பிறகு, இங்கிருந்து புறப்பட்டது முதல் நடந்தவை எல்லா வற்றையும் சொல்லும்!" என்று இளவரசன் கூறினான்.

அதற்கு வந்தியத்தேவன், "தேவி! தங்களிடம் ஒப்புக் கொண்டு போன காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்திராவிட்டால், தங்களிடம் திரும்பி வந்து என் முகத்தைக் காட்டியிருப்பேன்? இளவரசரை இலங்கையிலிருந்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். அதற்கேற்பட்ட ஆயிரம் இடைபூறுகளையும் வெற்றிகொண்டு அழைத்து வந்தேன். இளவரசர் ககமாயிருக்கிறார் என்று நான் சொல்ல முடியாது. நான் அவரை விட்டுப் பிரியும் போது அவருக்குக் கடுமையான கரம், ஆனால் பந்திரமான கைகளில் அவரை ஒப்படைத்து வந்திருக்கிறேன். ஓடக்காரப் பெண் பூங்குழலி விடமும், பூக்காரச் சூலன் சேந்தன் அமுதவிடமும் இளவரசரை விட்டு வந்திருக்கிறேன். அவர்கள் இளவரசரைக் காப்பாற்றுவதற்காக நூறாயிரம் நடனவ வேண்டுமென்றாலும் தங்கள் உயிரைக் கொடுக்கக் கூடியவர்கள்!" என்றான்.

அச்சமெயம் துரத்தில் பயங்கரமான, குழப்பமான, அநேகாயிரம் குரல்களின் ஒருமித்த ஓலம் போன்ற சத்தம் எழுந்தது. சத்தம் வந்த திசையை அரசினங்குமரியும் வந்தியத்தேவனும் பயத்தோடும் கவலையோடும் நோக்கினார்கள்.

"அது என்ன ஆரவாரம்? கோபக் கொண்ட ஜனத் திரளின் கூக்குரல் போல் அல்லவா இருக்கிறது?"

"ஆம்; அப்படித்தான் தோன்றுகிறது!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

(தொடரும்)

THE HOUSE OF KALKI NOW INTRODUCES

GOKULAM

IN ENGLISH!



The children's monthly with a difference..



Colour Transparency YOGA

"We like icecream,
We love Gokulam!"

Available from July '88 Price: Rs. 3.00.

Annual Subscriptions: Rs. 36/-	(India)
Overseas: Rs. 270/-	(Airmail)
Rs. 120/-	(Seamail)

For agency and subscription contact Gokulam, Guindy, Madras-600 032.
Telephone No: 434157, 434190.



பற்றுக்கோல்

சுப்ர.பாலன்

எனையும் அவசரப்பட்டுச் செவ்விர வனில்வை சித்தூரன். நின்று நிதானித்துச் சாவகாசமாகத்தான் - ஆனால் அதற்காகச் கறுகறுப்பில்லை என்றும் சொல்லி விட முடியாது.

பலமுறை யோசித்த பின்னும் அவனுக்கு இதுவே சிறந்தது என்று தோன்றியது. பதிலாகக் நாட்களாக அவனால் முடிந்த அளவு பார்த்து விட்டான். அவனுக்கு மட்டுமே தெரிந்த உண்மையை யாரும் ஏற்கத் தயாராக இல்லை.

இறுதி விசாரணையும் முடிந்து விட்டது. சனி ஞாயிறு போனால் திங்கட் கிழமை வந்து காவலில் அவனுக்கு உதரவு கிடைத்து விடும்.

"..... உங்கள் மீது சாட்டப்பட்டுள்ள குற்றங்கள் திருபிக்கப்பட்டு விட்ட நிலை யில், உங்களால், குற்றங்களை மறுத்து ஆதாரம் காட்ட முடியாத நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு....." என்று வழக்கமான சிலத்தி வலை மொழி நடைமீல் ஓர் ஆணை அவனுக்குக் கிடைத்து விடும்.

முப்பது ஆண்டுப் பொதுப் பணியில், ஆய்வலக் குழுக்கத்தைப் பொருத்தவரை அவன் தெரப்பாகவே இருந்திருக்கிறான். எக்க மகாசத்தியும் அவனைப் பணிவ

வைக்க முடியவில்லை. சபலங்களுக்குமே அரசியல் தீர்ப்பத்திற்குக்கும் ஒரு கொடுக்கக் கூடிய அதிகாரிகள் கூடச் சித்தூரனின் வழியில் குறுக்கிடத் துணிவு பெற்றதில்லை.

'பொதுப் பணியில் இவ்வளவு கெடு பிடியுடன் இருப்பது நல்லதில்லை. சித் தூரன். என்னைக்காவது யாரும் காப்பாற்ற முடியாத அளவில் அகப்படலாகக் கொள்ள வேண்டும்....' என்று கொஞ்சம் ஞாந திருஷ்டியுடனேயே எச்சரித்தார் முதன்மை தலைமை ஆலுவலர் மார்ட்டின்.

இன்று அந்த 'என்னைக்காவது' பணித்து விட்ட வேளையில் மார்ட்டின் உயிருடன் இல்லை. இருந்திருத்தால் சித்தூரனின் இந்த நிலைமைக்காகப் பெரிதும் உடைத்து போயிருப்பார் அவர்.

ஆலுவலகத்துக்குள் கம்பீரமாக நுழைந்து பின்னாங்கு நாட்களாகி விட்டன. பிரச்சனை விகவுறுபெடுத்து விட்டதால், தலைமை யகத்திலிருந்தே விசாரணைக் குழுவின்ர் வந்து முகாமிட்டு விட்டார்கள். இப்பொது 'புழுக்கள்' எல்லாம் கூட ஏன்எனமாக அவனை நிமிர்ந்து பார்க்கின்றன.

தவறான ஒரு நிறுவனத்துக்கு, விதிமுறை களைப் புறக்கணித்து அனுமதி வழங்கி விடுப்பதாக ஒரு புகார், அதற்காகப் பெரும்

தொண்டையைச் சித்தூர்ன் வந்தமையப் பெற்றிருப்பதாகக் குற்றஞ்சாட்டு.

புகார் கடிதம் அவனுடைய பார்வைக்குத் தரப்பட்டு வினக்கம் கேட்கப்பட்ட போது, அவன் அதிர்ச்சியடைபவியினால், வெகுளித்தனமாகச் சித்தூர்ன், "அதப்பப் பதிகன் என்பதெ மாதிரி அவர்வியப்படுத் தினான்." புகாரின் விஷயத்தையானால், வந்தத் தொண்டை என்னும் தான் வாங்க வியினால், அப்படியொரு அவலியமும் எனக்கு இல்லை" என்று மிகச் சுருக்கமாக நேர்மைத் திரிதோடு விவக்கத்தை எழுதி அனுப்பி விட்டு, அன்று விடு சிறையிலே போது கூட அவன் சித்திதேவதாஸ் நடத் தான்.

ஆனால் -
அவன் விடு சிறையிலே நேரத்தில் சொல்லி வைத்த மாதிரி குற்றத்துரைப் புலனாய்வுப் பிரிவினர் வந்ததும் அவனு டைய அந்த முழுவுதையும் கோதனை விட்டுப் புத்தக அலமாரியிலிருந்து ஒரு ரூபாய்க் கட்டுக்கனாகப் பத்தாயிரம் ரூபா னைக் கைப்பற்றியதும் சித்தூர்னைக் கும்பி ரியது!

கன்னி வைத்துப் பிடிப்பது, பொலி வைத்துப் பிடிப்பது, சுரீ தொண்டைப் பிடிப்பது, என்வெய்வாம் தோண்டி வேட்டையில் கேக்கப்பட்ட பூண்டி, மன தீசனையும் அப்படிப் பிடித்தது, முடியும் என்பதை அவன் இன்று நேருக்கு தோரக் கண்டறிவிட்டான். அவனுக்கு ஆக்ரேமியெல் லான் இந்தப் பணம் தன்னுடைய புத்தக அலமாரியில் எப்படி வந்து அமர்ந்து கொண்டது என்பதைப் பற்றி மட்டும் தான்.

"இந்தப் பணம் என்னுடையதெனவ எப்படி வந்தது என்பது எனக்குத் தெரீ யாது" என்று சித்தூர்ன் சொன்ன போது, பூமிப் போன குற்றப் பார்வைகளுக்கு அது சத்தியம் என்பது புரியவில்லை. எவ்வாக் குற்றவாளிகளுடைய இப்படித்தான் சொல் லார்கள் என்பதால் சித்தூர்னின் வாக்கு மூலம் எடுபடவில்லை.

"தான்தான் கொடுத்தேன். அப்பவையும் நான் ரூபாயாக வேண்டும் என்று சொன்ன தால் அப்படியே மாதிரிக் கொடுத்தேன்." என்று வாக்கு மூலம் பதிவானது. அப்படி யொரு பேரிவதிலையே பார்த்ததாகத் தனக்கு நினைவில்கலை என்றுதான் அவன் பதில் வாக்கு மூலம் தர முடிந்தது.

'தாடி வைத்துக் கொண்டு, கட்டம் போட்ட சட்டை, வெண்ணை வேட்டியோடு ஓர் ஆள், அத்த குளிரிற்றுக்குமுனை காணவ ஏழு மணிக்கு மூலக்குப் போனதாக - விட்டுக் கொடுத்தகாரி தந்த சாட்சியம் வலுவாக இருக்கது. அத்தக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மாடி, அன்றையப் பூட்டிக் கொண்டு சித்தூர்ன் சிறை போனதையோ, குளித்து விட்டுச் சாலகாமமாக வேலை வந்த போது வானொலிக் செப்தி தொடங்கி

விருத்திய என்பதையோ அவர் கவனித் திருக்க வாய்ப்பில்லை.

இடைப்பட்ட காலத்தில் மாடியேறி வந்த கட்டம் போட்ட சட்டை, தாடி மணிதன் லார் என்பது பற்றி அவனுக்குத் தகவ லில்கலை.

சென்ற ஆண்டு குறிப்பிட்ட ஒரு திருவணம் - அரவத் தரப்பிழன்னவர் களுக்குமிடம் வேண்டியபுள்ளியுடையது - அனுமதி வேண்டிய போது, விதி முறைய லுக்கு கட்டப்பட்டு அந்த திருவணம் தொடங் கப்பட வில்கலை என்பதைக் கட்டிக் காட்டிக் சித்தூர்ன் குறிப்பு அனுப்பினான். வழக்கப்படி மரியாதையாகக் சொல்லிப் பார்த்தார்கள்.

"விடுகளை தான் சொல்லி விட்டேன். மறுப்பதும் சிறப்பு வலக்காக என்று விதி களைத் தனக்கு அனுமதி வழங்குவதும் வேலை மயமாத்துச் செவ்வப்படுமே..." என்று பெட்டிக் கொண்டான். அனேகமாக அந்நே அமைப்பினர்தான் இப்போது பரிவாங்கிவிடுக்கக் கூடும் என்று சித்தூர் னுக்கு வேண்டிய தன்பர்கள் காணக் கடித் தார்கள். கடைக்களை மட்டும் வைத்து அவனால் செய்யக் கூடியது ஒன்றுமில்லை. அதுவும் புதித தகவலாக அதிகாரி அனுத்தரப்பினர், என் என்றால் என்னென வைத் தேடுகிறதாம்.

பலருக்கும் அந்த ஆரவயகத்தில் சித் தூர்ன் தொடர்த்திருப்பது வலிக் குறை வானதாக இருக்கது. சமயம் பார்த்திருத் தார்கள். அவனைத் 'தித்துக் கட்டி' ஏற் பாடு செங்காதிற்று.

அத்தக் குறிப்பிட்ட திருவணத்துக்கு அனுமதி தரவேண்டும் என்று கூடச் சித் தூர்ன் பரிந்துரை எனையும் செய்யவில்லை. விதிமுறைகளை மட்டும் கட்டிக் காட்டி அவன் திறைய செவ்வப்பட்டுள்ளன என்பதை மட்டுமே அவன் குறிப்பெழுதிவிருத் தான். அவர்கள் மோசடியான தம்பல் என்பதோ, அளித்துள்ள ஆதாரத் தகவல் கள் போலியானவை என்பதோ அவன் அறிவாதவை. "பணம் வாங்கிக் கொண்டு" அனுமதித்து விட்டான் என்று ஏழுதம்பட்டி குந்த் 'மொட்டைடக் கடிதம் வரப் போகச் சந்தர்ப்பச் சாட்சியக்களிக் அடிப்படையில் அவன் குற்றவாளியாக திருபிக்கப்பட்டு விட்டான்.

இவ்விஷயம் காணப் பதினொரு மணி வாக்கில் தரப்படவிருக்கும் பணிதீக்க ஆணையைப் பெறக் கூடிய நிலைவயத் தளிர்ந்து விட வேண்டும் என்று சித்தூர்ன் முடியு செந்தான். மரணம் ஒன்றைத் தவிர வேறு கவயமான முடியு - அவனுக்குத் தொன்றவில்லை. அது கோழைத்தனத்தான், ஆனாலும் பதினான்கு நாட்களாகத் தன் மீது குற்றமில்லை என்பதை திருபிக்க அவனால் முடியவில்லை. குறைத்தபட்சம் பூட்டிய அறைக்குத் அவனுடைய கவனத் துக்கும் தப்பி இந்தப் பணம் எப்படி வந்தி



திருடன் 1: "ஏங்கே அண்ணா போலீட்டு வாந்தீங்க!"

திருடன் 2: "போலீஸ் என்டெனாதுக்குத் தான்!"

திருடன் 1: "ஏன் ஏதாவது போலீஸே சந்தேகப்பட்டு விரைச்சாங்களை?"

திருடன் 2: "ஊம், தொழில் கூலி கட்டுவதே காரணம். அப்பாவையாள்!"

— உருமை போலாச்சாமி.

குக்கும் என்பதையும் அவனால் சொல்ல முடியவில்லை.

"தாங்களே கொடுத்தேன்... என்று ஒரு பொய்ச்மயம் ஏற்பாடுயன்றிவிட்டார்கள்.

திங்கட்கிறமை காலை ஒன்பது மணி அளவில் அதை திரைவேறி விட வேண்டும் என்று உறுதி செய்து கொண்டான். கலமமான வழியாகக் குளியலறையில் தெருப்புக் குளியல் என்பது பட்டது. ஊதுக் கெல்லாம் முப்பதாண்டுக் காலம் தெருப் பாக இருந்த தன் நிலை இப்படியாகும் என்று அவன் கண்கூடக் கண்டதில்லை.

வெறுமனே செத்துவிடக் கூடாது என்பதற்குப் பட்டவர்கள் அவனைவதக்கும் கடிதம் எழுதித் தபாலில் சேர்த்து விட்டு இதைச் செய்வ வேண்டும் என்று முடிவு செய்தான். மரண தண்டனைக் கைதி முதல் தான் இரவில் தவித்துக் கூக்குரல் இடுவான் என்று படித்திருக்கிறான். சித்திரான் கூக்குரல் எதையும் இடவில்லை. நல்லிடி மட்டும் அபரிமிதமாக இருந்தது.

இரவு பன்னிரண்டைத் தாண்டிய நேரம். மேனாடி விளக்கைப் போட்டுக் கொண்டு ஒரு வாக்குமுலக் கூதத்தை எழுதினான். கருக்கமாக எழுதுவதுதான் அவனுக்குப் பிடிக்கும்.

...தான் தற்றவாசியில்லை என்பதை நிரூபிக்க முடியவில்லை. எனக்கு ஆதாரமான சாட்சியங்களும் இல்லை... வறக்கப்பட்டுப் போகிற வேலை தீக்கத் தண்டனையைவிட மேலும் தீவிரமான தண்டனையை தானே விடுத்திருக்கின்றேன். என்னுடைய மரணத்துக்குத் தான் மட்டுமே பொறுப்பு... உன்மை என்னைக்காவது வெல்லும் என்பதைக் சாத்தம் போதும் தான் நம்புகிறேன்... ஊதல்மேலே ஐயதே...

எழுதியதைப் படித்துப் பார்த்தான். சரியாகவே அமைந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. பாரி பாருக்கு அதுப்புலவது? பட்டியலிட டான். தீ தீமானை உறைகையில் தெரிவான் எழுத்தில், முகவரிகளை எழுதினான்.

காவல்துறை அதிகாரி. அது வலகத் தலைவர், சென்னை நியுன் தலைமை அது வலகம், சாட்சி சொன்ன விட்டுக்காரக் கிறுமர், அவன் கணக்கு கலத்திருந்த வலகி, உறுது என்று சொல்விக் கொள்ள இருந்த அண்ணன்... இன்னும்...

உறைகளை எழுதிவிட்டு வாக்குமுலக் கூதத்தை தகல் எடுத்தான். எல்லாவற்றையும் எழுதி உறைவிட்டுத் துடித் தபால் தலைகளை ஒட்டிவிட்டுத் திரிந்த போது மணி இரண்டாமிருந்தது.

வெளியே மின்னினக்கு வெளிக்கத்திலு தபால் பெட்டி வானைப் பிளந்து கொண்டு தின்றது. 'இப்போது என்ன அவசரம்...? காணவில்லை தருகிறேன்' என்று சொல்விக் கொண்டே கூத உறைகளை எண்ணிப் பார்த்தான். பத்து உறைகள் இருந்தன. காலை யில் ஏறா மணிக்குத் தபால் அன்னைச் சொல்லப்பட்ட பின்னர் 'அக்விவிப் பிரிவோம்' என்று என்னைக் கொண்டான். அந்த திவையில் துக்கம் அசத்தியது. தாற் காலியில் அமர்த்தவாறே உறுதிப் போனான். மனதின் கலமகளைத் தான் காலில் இறக்கி வைத்துவிட்ட பின்னர் அந்த உறக்கம் கலமமாக வந்துவிட்டது.

மீண்டும் கண்ணிழிந்த போது —

அவனாகக் கண்ணிழிக்கவில்லை. தோலில் காதோரத்தில் ஏதோ உறுத்தி அவன் உறக்கம் கலந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான்.

"என்ன மாமா? இன்னுமா தாங்க ரிங்கு?" — திற்ப் போனாசனில் குடியிருக்கும் திரையி தண்ட குச்சிவின் துனியில் ரப்பர் பொய்க்கையைக் கட்டி... ஐக்கம் கடிதியாக அவனைத் தொட்டது...

அப்பாளுக்குப் பொறி தட்டியது... ரொம்பவும் சின்ன விஷயம். இது தோன்றவில்லை... எப்படி இந்தப் பெண்...?

"கோக்காந்திக் மாமா... இப்படித் தான் அக்கரைக்கு அந்தக் தாடி மாமா குச்சிவை தீட்டி..."

அவனுக்கு அதுவே போதுமானதாக இருந்தது. கூகாரத்தில் மணி ஏறு அடித்தது... கூத உறைகளை எடுத்துக் கொண்டு தீடு போனான். தபால் பெட்டியை ஏமாற்றி விட்டுக் குளியலறைக்குப் போனான். கூத உறைகளைக் கக்கலாகக் கிழித்துக் குளியலறை முனையில் போட்டு முதல் தானே கொண்டு போல் வைத்திருந்த மண்ணைக்கொண்டை உறுதிப் பற்ற வைத்தான்.

உடம்பு, மனம் எல்லாம் குளிரக் குளிர... ஆனதோத் தன்னிலில் குவித்தான். தண்டனை எப்படியானாலும் ஆகட்டும். ஒரு சின்னத் தடயம் கெட்டதுவிட்டது. அப்பால் அது இது எல்லாம் இருக்கிறதே பாரக்கலாம் என்று சொல்கிற போது —

வறக்கமான திரியிடி வந்தது. அதுவலகத் தில் திரிந்த தடயமோடு அவன் மீண்டும் துறைத்தான்...

திருச்சிவைய ஸ்டீட் ஷியாமின் காரி பூர்ப்பட்டி அதே நேரம், சென்னையில் தீபக் தனது ஸ்கூல் ஸர ஷியாமின் தனி வீட்டின் முன்னால் நிறுத்தினான்.

அவனின் மகப்போதும் ஷியாமி வீட்டின் ஒரு சாவி என்று. ஷியாமி இல்லாத நேரத் திவ்யம் திறந்து கொண்டு உன்னை வந்து போய் ரெகார்ட்டர் போட்டுத் தட்டினான். செவி ஷியாமி பார்ப்பான். ரெகார்ட்டரிடமிருந்து இழுத்து மது எடுத்துக் குடிப்பான். போன் செய்யான்.

இப்போது அந்த வீட்டுப் பக்கமாகக் கந்தி போது. கிளரென்ஸ் ஷெடுக்கலாக ஒரு தண்டைக்குப் போனில் சொல்ல வேண்டிய செய்தி நினைவுக்கு வந்தது.

ஆகவே, தீபக் கூட்டினா நிறுத்தி விட்டு, காரி போட்டுக் கதவைத் திறந்து கல்யாண வந்தான். நேராய் போனதுக்குச் சென்று ஷெடுக்கல் தண்டைப் பள்ளி-19, கால் போட்டுப் பேசினான்.

முடித்து விட்டு எழுந்து மணி பார்த்தான். கல்யாணக் கிளரென்ஸ் எதுவுமில்லை. நிறைப் நேரமிருந்தது. கதவைச் சாத்தி விட்டு ரெகார்ட்டரிடமிருந்து வந்தான். உன்னை பாதிபாடியும் கதா இருந்த கிராந்தி குரல் வியது. தனிக் பானம் ஒன்றும் எடுத்துக் கொண்டான்.

மேலாபாஸில் அமர்ந்து திகாணமாக இருந்து பெக் குடித்து முடித்து, ஒரு கிளரென்ஸ் எம். கொழுத்திக் கொண்ட பின்னர் ஷியாணம் பற்றிப் போகித்தான்.

திருச்சிவைய நிமிதாமின் கல்யாணத்திற்குப் போகிறதற்கொன். கல்யாணத்தை நிறுத்தப் போவதில்லை என்றான். ஆனால் அதே சமயத்தில் எதோ ஒரு வகையில் பற்றி வாய்க் ப் போவதாகவும் சொன்னான்.

என்னை செய்தானோ? என்ன நடந்ததோ? வழக்கமாக என்னும் விவரங்களைக் கல்யாமின் சொல்லான். இந்த முறை பிடிவாதமாகச் சொல்ல மறுத்து விட்டான். மகா போய்க் காரன், பாவம் நிமிதாமின் எப்படி அவமானப் படுத்தினானோ? என்னால் இப்போது வரை அறிவுரை சொல்லிப் பார்த்து விட்டேன். மகம். கேட்டதாக இல்லையே. முதல்கிளரென்ஸ் அவன் திட்டமிட்ட நான் ஒத்துழைப்பு

தந்திதக்கக் காரது.

திருத்தித்துக் கொண்டே திரும்பியவன் ஷியாமின் அடியில் ஷியாமின் அகலமான கட்டையைப் பார்த்தான்.

ஷியாமி தினம் விடாமல் தன் எண்ணக் களை கட்டினில் எழுதுபவன் என்பது தீபக் திறந்த தெரிந்த. ஆனால் ஒரு நாள் கூட தாக்கீதம் முன்னிட்டு அளந்த தொட்டுக் கூடப் பார்த்ததில்லை.

இன்று கிளரென்ஸ் நிமிதா குறித்து, அவன் திருமணம் குறித்து என்ன எழுதி இருக்கிறான் என்பதை அறிந்து கொள்ளும். அவன் ஏற்பட்டது.

தீபக் எட்டென்று அந்த கட்டையைக் கையில் எடுத்தான்.

கிளரென்ஸ் திகாணமாகச் செலுத்தினான் ஷியாமி. காரின் பேய் கிளரென்ஸ் பாலக் கண்ணமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்க. வினோத் குமாரி தனக்கும், நிமிதாவுக்கும் எப்படி காதல் ஏற்பட்டது என்பதை விவரமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

தீபக் தீபக் காதலித்த நிமிதா காலையில் மிக முன்னதாக விழித்து விட்ட கணப்பிரிவும், கார் ஐயன்ஸ் ஷியாமின் காரை விட்டு இருமண காதலின் தாலாட்டினாலும், கார் ஓட ஆரம்பித்த நிமிதா நேரத்தி லேயே உறங்க ஆரம்பித்திருந்தான்.

பிரிவடி கண்ணாடியில் அவன் உறங்கு வதைப் பார்த்த ஷியாமி. தனது பாக்டெட் யக் இருந்து கிளரென்ஸ் எடுத்துப் பற்றவைத் துக் கொண்டு அந்தச் சிறிய ஷியாமின் ஒரு தக்கவை முன்பாகக் காரை நிறுத்தினான் அந்த ஓசையில்லாமல்.

"தாங்க வினோத், ஒரு டீசாய்பிடலர்ம், அவர்களுக்கு எதுவும் வேறுமுறாண்டு கெட்டாக் என்று திறந்தினால் ஷியாமி. தல்லாத் தாங்கறா. வேணாம். ரெண்டு சொல்லுங்க, போதும்."

ஷியாமி இரண்டு டீச சொல்ல... வினோத் குமாரி பேப்பர் எடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருக்க, ஒரு டீசமின் பாரும் அறிவாமல் அந்த மாத்நிணாயைப் போட்ட ஷியாமி, "இந்தாங்க" என்று திட்டினான்.

வினோத் குமாரி, "தாங்க யூ" என்று



"ஒரேனொரு அமிட்டத்தைத் தவிர பாகி எவ்வளவு இந்த ஹோட்டலில் நல்லாறிருக்கும்!"

"என்ன அது?"

"பீக்!"

— கெழு. அ. கதிரவேல்.

பேரம் பேசப் போகிறேன். கற்பு வேண்டுமா, கணவன் வேண்டுமா? கணவன்தான் வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தால், காரி வேயே அவளை நான் அவள் சம்மதத்துடன் அனுப்பிப்போன். கற்புதான் வேண்டும் என்றால் அவள் கண்ணெதிரிலேயே வினோத் துமாஸைக் கொன்று செய்வேன். நான் தண்டனை அனுபவது பற்றி எனக்குக் கவலைவே இல்லை. திருமணமாகி ஏறாண்டுகளாகக் கமத்து, இன்னும் புதுசு கடம் கூட அறியாமல் விதவைவாங்கிக் காலம் முழுவதும் காலகப் போகிறானே நிவிதா, அதை விடப் பெரிய தண்டனை எனக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை. எப்படிப் பார்த்தாலும் நிவிதா என்விடம் தோற்றிறாள், தோற்றிறாள், தோற்றிறாள், தான் எப்போதும் போய் தெலிக்கிறேன். தெலிக்கிறேன். தெலிக்கிறேன்.

படித்து முடித்ததும் பீ பக்திரகூப் போதை பற்றி விட்டது. டைரிஸைப் பிடித்திருந்த காலகத் தடுக்கின. பற்றற்ற தொற்றியது. டுட்டாள்! மெண்டி. வி மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு விட்டவன். திச்சையாக இதில் எழுதியுள்ளபடி செய்தாலும் செய்வான், செய்தாலும் என்ன, செய்வான்! இதற்காகவே வாரக் கண்களில் காத்திருந்தவன்.

நிவிதா பாவம். திருமணத்திற்குப் பின் ஒரு பொண்ணைத் தவறாகப் பார்ப்பது மாபெரும் தப்பு. நிவிதா திச்சையம் அதே போன்றதும் இணங்க மாட்டாள். ஆவாம் படு பிடிவாதக்காரன். துப்பாக்கி எடுத்துப் போயிருக்கிறான். வினோத் துமாஸைக் கடத்தியவக் மாட்டான், தான் மாட்டிக் கொள்ளுதலோ, பின் விளைவுகளையோ வேலிக் கிற மனநிலையில் இல்லை அவன். எப்படியும் நிவிதாவை அனுபவ வேண்டும் அல்லது காழ்தான் முழுக்கத் துடிக்க வைக்க வேண்டும் என்கிற வெறியில் இருக்கிறான்.

தடுக்க வேண்டுமே...
விபரீதம் எதுவும் நிவந்தது விடாமல் தடுக்க வேண்டுமே.

என்ன செய்யலாம்?
இந்த தோம் திருச்சியில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறதோ? காரில் இவனுடன் அவர்கள் புறப்பட்டார்களோ, இல்லைவோ.. கடவுளை, இவனுடன் பயணம் செய்ய அவர்கள் சம்மதித்திருக்கக் கூடாது.

என்ன செய்வேன் நான்? டைரியில் புரட்டி நிவிதாவின் விடுதி போல் நம்பரை அவசரமாகத் தேடிக்கண்டுபிடித்துச் சுற்றி னாள்.

"என்னுடைய மி மெட்டம். நிவிதா இருக்காள் இல்லையா, அவங்களைத் திருச்சி அட்ரஸ்ஸை போல் நம்பர் எதுவும் கொடுத்திருக்காங்களா? எதுக்கோ? ஒரு முகவியாளன் செய்தி சொல்வானாம். ப்ளீஸ், பார்த்துச் சொல்லுங்க. ரொம்ப அர்ஜன்ட்."

பீ பக் நகம் எழுத்துத் துப்பிச்சி கொண்டு காத்திருந்தான்.

திருச்சியை விட்டு விலகிச் செல்பவன்

செல்லி மடக், மடக் என்று குடித்து விட்டு வைத்து, "போகலாமா?" என்றான். மீண்டும் காரில் பயணம் ஆரம்பித்துப் பத்து நிமிடத்தில்...

"என்னமோ பண்ணுவது ஆவாம்" என்றான் வினோத் துமாஸ்.
"வாமிட்டியு?"

"இல்லை. தென்னாடு அடைக்கிற மாநிலி... ஒரு மாநிலி மயக்கமா..." என்று குழறினான். வாயால் தவறித்தான்.

சில நிமிடங்களில் முழுமையாக மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து எப்படியே அமர்ந்த நிலையில் சரித்தான் வினோத் துமாஸ், முன் சீட்டில் நடப்பது எதுவுமே உணராத ஆழ்ந்த கரக் கதலில் இருந்தான் நிவிதா.

பயணம் தொடர்...
எங்கே, எப்போது வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று யோசித்தான் விவரம்.

பீ பக் டைரிஸைப் புரட்டி நேற்றைய தேதிக்கு வந்தான்.

நேற்றைய தேதியில் அந்தப் பக்கம் முழுவதும் எழுதப்பட்டிருந்தது. படிக்க ஆரம்பித்தான்.

"இன்று நிவிதாவின் திருமணத்திற்காகத் திருச்சி புறப்படுகிறேன். நாளைக்குத்தான் வரவேண்டும் தீர்க்கும் நான். ஒரு மாத்திற்கும் மேல் நான் பொறுமைவாகக் காத்திருந்தது நாளை விவரத்திற்காகத்தான். நடத்தாததைத் தவிர மறந்தவன் போல், என் மேல் பரிதாபமும், அன்பும் ஏற்படும் விதத்தில் கவியான சமவத்தில் நடந்து கொள்ளப் போகிறேன். வினோத் துமாஸையும், நிவிதாவையும் என்னோடு காரில் வர அழைப்பேன். ஒப்புக் கொள்வார்களா என்று எதிர் பார்த்துக்கொள். ஒப்புக் கொள்ளவில்லை எனில் சென்னையில் வேறு ஒரு மாற்றுத் திட்டம் வைத்திருக்கிறேன். ஒப்புக் கொண்டால் பயண வழியில் வினோத் துமாஸை அவன்தான் மாதிரி ரூபம் மயக்கத்தில் ஆழ்த்தி விட்டுத் துப்பாக்கி முகையில்

முப்பத்தி ஆறாவது டிஸோ மீட்டரில் காண முக்கிய சாணையில் இருந்து பிரிந்த ஒரு மண் சாணையில் இதக்கி திறத்தினான் ஸ்வாமி. வேண்டுமென்றே கொஞ்சம் சடல் பிரேக் போட்டுக் குறுக்கி திறத்தினான்.

குறுக்கையில் விழித்துக் கொண்ட நிலைதான் மீட்டரில் காணப்பட்டிருக்கும் வினோத சூழ்நிலை. முதலில் தரங்குதிரை என்னதான் நினைத்தான். பிறகு கார் முக்கிய சாணையில் இருந்து பிரிந்து திறப்பதையும், ஸ்வாமி காண மீட்டரில் ஒவ்வொரு கதையாகத் திறந்து அதன் கண்ணாடியை எதிரி விடுவதையும் திறல் வடிவமாகத்தான் பார்க்க முடிந்தது.

"என்ன இது? எங்கே திக்கிற கார்? எதுக் காகக் கண்ணாடி எல்லாம் ஏதறிவிட்டிருக்க? வினோத! வினோத!" என்று கலவரமாக வினோத நோலில் தட்டின...

புறையில் மீட்டர் கதவைத் தவிர எல்லா கதவுகளையும் காத்தி விட்டு விவரம், "நிலிதா, அவனாத் தொத்தரவு செய்வாதே. மயக்கத்திலே இருக்கார்" என்று கையிலிருந்து உட்கார்த்து கொண்டு, காரின் உள் விளக்கைப் போட்டான்.

"மயக்கமா?"

"ஆமாம். நான்தான் மாத்திரம் கவந்து கொடுத்தேன். என்னுடைய மணி நேரத்துக்கு அரைமணி கூட மாட்டான். பரணைவை விட்டு மிதிக்கக் கொண்டாக கூட, கண் திறக்க மாட்டான். கொஞ்சம் கூட்டாங்குளம் போன. ஒண்டி என்னை என்ன இனிச்சையாய்ந்து நினைத்தியா? இதைப் பார்த்தியா? சினிமா வுலதான் தீயப்பாக்கி பார்த்திருப்பே, இது நான். இப்ப, நான் என்ன செய்வப் போறேன் தெரியுமா? உன் புதுணை உன் கண் எதிர்க்கவே கடப் போறேன்."

"ஸ்வாமி! வேணாம், அப்போ! வேணாம்."

"வேணாம்தான் சில கண்டியைகள் இருக்கும்படி நினைத்தேன். நம்பர் ஒன் இப்படித் தந்திப் போனாதே. நம்பர் ஓ, காரோட, கதவைத் திறத்துக்கொடுக்க வே. இதற்கு முயற்சி செய்வாதே. நம்பர் தீர். காப்பாத்துவதெல்லாம் கத்தி வானரமாகக் கத்திக்கூடக் கூப்பிடாதே. நம்பர் மீட்டர், என்விடே ரத்து எப்படி துப்பாக்கியைப் பறிக்கலாம்னு குறுக்கு போனதை செய்வாதே. நம்பர் ஸைபல். நான் உனக்குக் கொடுக்கிற முப்பது நிமிஷத்துக்குள்வோ ஒரு முடிவுக்கு வந்துடு. அதே போரிக்கத்தான். நான் என்னை அணைக்கக்கூடியும். இப்பவும் நோ வயவன்ஸ். நான் என்னை என்னைத் தரணும். பத்து நிமிஷம் நமக்குப் போதும். உன் புதுணை மயக்கத்திலே இருக்கான். காரின் மீட்டர் நினைவு இடம் இருக்கு. பறினாராவது நிமிஷம் நான் ரெண்டு பேருமே நடத்ததை மறந்துடலாம். வாழ்க்கை பூரா உன் புதுணோட சந்தோஷமா இரு. அப்பறம் நான் குறுக்கே வரவே மாட்டேன் சத்தியமா, என்ன சொல்றே?"

பிரமித்துப் போய் அமர்ந்திருந்தான் நிலிதா.

"ஸ்வாமி! ப்ளீஸ்... உங்களை எவ்வளவு தூரம் நம்பி நான் வந்தோம்! வேணாம், இதெல்லாம் வேணாம். வாழ்க்கையோட விளையாடாதீங்க."

"நிலிதா, நோ ஆர்க்யுமென்ட்ஸ் நவ். போதுமான அளவு ஏற்கெனவே நான் விவாதிச்சேன். என் முடிவிலே மாற்றம் இல்லை. ஒரு நடவடிக்கை என்னோட சந்தோஷமா இரு. இல்லை உன் புதுணை. உன்



வாழ்க்கையை, உன் சத்தொலுத்தை, எல்லாத்தையும் என் ஒரு குண்டுக்குப் பறி கொடுத்துட்டுக் காலம் பூராக் கண்ணீர் விடு. இந்த இரண்டு சாய்ந்தான். இப்பக் கூட நான் உன்னைப் பலாத்காரம் செய்ய விரும்பலை. விரும்பித் தவிரணும். அதுக்கு உன் மனதைத் தயாராக்கிக்கத்தான் இந்த முப்பது நிமிஷம். போலி. கத்தினாலும், காசை விட்டு இறங்கினாலும் விடுவதைக் குமாஸைக் கடுமேன், நினைவு வச்சிக்கோ.”

ஹியாம் காசை விட்டு இறங்கினான். மூன் பக்கம் பாசெட்டியில் குதித்து அமர்த்து கொண்டான். காந்தகுண்டினை பரிதவிக்கும் நிவிதானை மமனாதயாகப் பார்த்தான். நிமிடங்கள் தகர அனுமதித்துக் காத்திருந்தான்.

பீப் பூ. பா. ப்பாக விடுவதில் பி.பி. என் என்று கொடுத்த எண்ணை என்.டி. டி.யில் கொட்டிப் கொண்டு, “சார், உங்க பக்கத்து வீட்லேயா, எடுத்த விடையோ இருக்கிற மில், நிவிதானை கடனோ பேசச் சொல்லுங்க, எல்லாம் திருத்திக்” என்று சொன்னான்.

வெ வினாடிக்கில், “ஹியோ, தான் நிவிதானோட தம்பி வித்தவா சார் பேசறேயே. திக்க யாருங்க?” என்று கேட்டான்.

“சார், தான் நிவிதானோட பழைய ஆயில் மேனேஜர் ஷ்யாமோ. சீரேண்டு, ரொம்ப முக்கியமான தான் உங்க அக்கா இட்டோ பேசணுங்க. அவங்களைப் பேசச் சொல்லுங்க.”

“அவங்களை அத்தாதும் எங்க சீரேண்டு ஷ்யாம் சாரேனா. காசை ஸுப் பட்டுமெட்ராஸ் வந்துக்கிட்டிருக்காங்க சார். என்ன விஷயம்?”

“மைகாட்டி புறப்பட்டுட்டாங்களா? என் வயது நேரம் இருக்கத் புறப்பட்டு?”

“அரை மணி நேரமாச்சு சார்.”

“அப்போ! எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியலையே... மில்லர் வித்தவா சார், உங்க அக்காவும், அத்தானும் பெரிய ஆபத் நிலை இருக்காங்க. முழு விவரமும் சொல்ல இப்ப அவகாசம் இல்லை. ஷ்யாம் தயவு செய்துசத்தோட அவங்களைக் காஸு ஏதென்க் கிட்டும் புறப்படுவான். வினோத் குமாஸைக் கொலை செய்ற அளவுக்கு வெறியோட

புறப்பட்டுத் துப்பாக்கி எல்லாம் எடுத்துக் கிட்டி ஸத்திருக்கான். போலீசுக்கு இன்ஸ்பீரீம் பண்ணி அத்தக் காளரத் தடுக்கச் சொல்லுங்க, உங்க அக்காவையும், அத்தானையும் பத்திரப்படுத்துங்க. ஏதாச்சும் செய்யக். அவங்களைக் காப்பாத்துங்க. தான் பல்யோ, ரவியோ பிடிச்சி காவலை திருத்தி ஸ்ரேன். கடனோ செயல்படுங்க”

இப்பே பீப் ஒரளவு நிம்மதியோடு போனான் ஸலக்க...

மிகவும் பதற்றமுற்ற வித்தவா சார் வேலைக்கத் தன் வீட்டிற்கு ஓடி வந்தான். பேசிக் கொண்டிருந்த தன் பனின் மோட்டார் ஸ்பைக்கைக் கிட்டத்தட்டப் பிடுங்கிக் கொண்டு, “டேய் சேகர், கடனோ போலீசுக்கு போய் சத்தி அக்காவையும், அத்தானையும் சத்திக்கிட்டுப் போகா ஹியாமோட சார் நம்பரைச் சொல்லி அனாத் தடுத்து நிறுத்த ஏற்பாடு பண்ணச் சொல்லு. அத்தானைக் கொல்லப் போறானாம் அவன். மெட்ராஸ் போத்து போல் வந்துச்சி, விவரம் புரியலை. தான்... தான்... ஸ்ரேன்” என்று அவரை மகக் சத்தி விட்டுச் சாஸலில் சீறினான் உச்ச வேகத்தில்.

மூக் சீட்டில் வினோத் குமாஸ் மயக்கத் நிலைபேசிக் கிடக்க... பீக் சீட்டில் நிவிதா ஸீயர்த்து. விடுவிதுத்து, பாடுமயக்கம், பாதி அழுதை, பாதி பயம், பாதி மிரட்டி என்று வெறித்த நிலையில் அப்படியே அமர்த்திருக்க...

“பாசெட்டிய் இருந்து தனது ரேடியம் கய்காரத்தில் நேரம் பார்த்துக் கொண்டு சீரே குதித்தான் ஷ்யாம்.

“நிவிதா, உனக்குக் கொடுத்த முப்பது நிமிஷம் முடிந்த போச்சி, என்று துப்பாக்கியை வினோத் குமாஸை நோக்கிட்டுக் கொண்டு, “சொல்லு. கடட்டுமா? பீக் பக்கம் வரட்டுமா?” என்றான் அழுத்தமாக. நிவிதா மெளனமாக இருந்தான்.

“இந்த மௌனத்தை எந்தக் காரியத்துக்குச் சம்மதமா தான் எடுத்துக்கறது? ஒக்கே, தான் பாரிட்டிலாவோ எடுத்துக்கிறேன்” என்று தகர்த்து பீக் கதலில் பிடியில் வைத்துத்தான்.

கண்முடித்தன்மான வேகத்தில்,



“அரெக்கவாநினைத் திருமணம் செய் துக்கிட்டியே. முதலிரலில் போது முதல் முதலா உங்கிட்டே என்ன பேசினா?”

“கடைசி வரைக்கும் என் கட்டிவிட வேனே இருப்போ டார்லின்” என்று கேட்டாள்.

— மணிகாண்ட் தர்மலிங்கம்.

வாசகர்களுக்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

பி. பி. பங்கிரஸ்டாம் துத்தரஸ்துல் வாழ்ப்பாணத்தாத ஆண்டகுரீய குலமயன்வர் கழங்கக நிங்கக ஆரீய சக்கரவர்த்தி அவர்கள் தயவுசெய்து உங்கள் ஸ்ரீ கங்கராசநாத பிள்ளையார் ஆராதனைத்ததமது நானுதரானிதின் பிரதான கோவிலாகக் கட்டி வழிபட்டார் கன். பி. பி. 1410 - க்ருப் பிறகு ஏற்பட்ட போர்க்கால்களினால் மற்றும் டக்கக்காரர்களின் படைவெருப்பின் காரணமாக இருமுறை பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டுவிட்ட இக் கோவிலை பி. பி. 1830 - இல் ஸ்ரீ கங்கா ஆதாமுத நாவலர் அவர்கள் பெருமளவில் திருப்பணிகள் பல செய்து அழகிய கோவிலாக மீண்டும் தீர்மானித்தார்கள். இங்ஙனா இயங்கையில் புராதன கோயில்களில் முதன்மையானதாக கமார் 900 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக விளங்கிவரும் இத்திருக்கோவில் கட்டித்திட்ட 11.10.87 ஞானித்துக்கிழைமையன்று தடைபெற்ற இராணுவ நடவடிக்கைகளில் போது முன்றால் முறையாகப் பெருமளவில் சேதமடைந்தது. இதைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ கங்கா வாமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கவாடிகளின் அனுக்கிரகத்தாலும், பொது மக்களின் ஒத்துவழப்புடனும் திருப்பணிகள் துவக்கப்பட்டு தடைபெற்று வருகின்றன. கடைய கிளரலில் நடக்க இருக்கும் சும்பாபிஷேகத்திற்காக இத்தியானின் பல்வேறு தலங்களிலிருந்து புனித மன்னனும், புனித தீர்த்தங்களும் தேசிக்கப்படுகின்றன. இக்காலக்காலத்தில் இத்து மடாலயங்களும், ஆசிரமங்களும் மற்றும் பொது மக்களும் இமயம் முதல் குமரி வரை இத்தியானின் பல்வேறு தலங்களில் புனித மன்னனையும், புனித மன்னையும், குளங்கள் மற்றும் நதிகளில் தீர்த்தங்களையும் விதிதனவு எடுத்து அதுபத்திய ஏறு குறிப்புடன் தேசியோ அல்லது ஸி. பி. பி. மூலமோ சித்தக்கண்ட திருச்சிராப்பள்ளி முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு பணியைப்படக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றார்கள். இங்ஙனா தேசியோ, ஸி. பி. பி. மூலமோ வருவின்ற புனித மன்னையும் தீர்த்தங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, சும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்பாகக் கோவிலுக்கு அனுப்பி வைக்க ஏற் பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. சும்பாபிஷேகம் பூர்த்தியானதும் அன்பர்களுக்குப் பிரசாதங்கள், தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இங்ஙனம்,

S. A. S. கிருஷ்ணகவாமி,

102, N. M. S. ஸ்டேடார்ஸ்,

பாணக்கரை, திருச்சி - 620 008.



சென்னை ஓரிசன்ட் எக்ஸ்பிரஸ் புராவெக் கம்பெனியில் மாணவராகப் பணிபுர்தும் ஸ்ரீ M. S. வேதாரத்ததில் குமாரன் செஞ்சேல் பிராஜகோபாலன், B. Tech., M. B. A. (Ogilvy Benson and Mather, Madras) அவர்களுக்கும், சென்னை இத்தியன் இன்ஸ் திடியூட் ஆப் டெக்னாலஜியில் பேராசிரியராகப் பணிபுர்தும் ஸ்ரீ R. கப்பிரமணியத் தின் குமாரத்தி செனபாகிவையு துதி. M. Sc., அவர்களுக்கும் 19.6.88 அன்று சென்னை முதலா கல்யாண கண்டபத்தில் விவரணம் ஏற்படாக தடைபெற்றது. விவரணத்திற்குப் பல முக்டிய பிரமுக்கன் எத்திடுத்து மனமக்களை ஆசீர்வதித்தனர். வாழ்க மன மக்கள்.

ஸ்பீடா ஸ்பீடர் தொண்டூறுதத் தாண்டித்
தாண்டித் தவ்வைக்கை விரட்டிக் கொன்
டிருந்தான். வித்வா சாகர், எதிரே வந்த
நுய்யொரு வாகனத்தின் டிரைவரும்
பயத்து போய் பிரேக் போட்டு திறத்தி
அவனைத் திட்டி விட்டுத்தான் தொடர்த்
தார்கள்.

விச அபாயகரமாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று தெரிந்தாலும், ஷிபாயின் கணரப் பிடித்து விட வேண்டும் என்ற வெறு பிரதானமாக அவனை இயக்கியது. அக்கிரமேட்டை அந்த கடைசி வரைக்கும் தூக்க வைத்தது.

நீவிதா இந்த கடைகித் தந்தரப்பத்தை முயற்சி செய்து பார்க்கத் தீர்மானித்திருந்தான். தான் இணங்கி விட்டதாக மெனன் மாக இருந்தால், பின் கதையைத் திறப்பான். திறக்கும் அந்த துள்ளிய விசையினால் கதையுடலும் கொண்ட மட்டுமே வெளிப்படும் திரைகளே தன்னினால் திரையில் நடுமாறி விற வாய்ப்பிருக்கிறது. அவன் விட்டு அந்தத் துப்பாக்கித் தைத்தான் தழுவி விற வாய்ப்பிருக்கிறது. பாதிரி இருப்பில் அதை அவன் நெடும் முல்பு கத்திக் கொண்டே, என் காலடியில் இருக்கும் இந்த கார்தூக்கி னால் அவனாகத் தற்காப்புக்காகத் தாக்கி விட்டான்.

இந்த திட்டத்துடன் அமைந்திருந்த முப்பது குடும்பங்களில் நான் காலில் தடையுடையவராக இருந்த காரி ஜாக்ஸெய் மெய்லு எடுத்து சீட் மேல் வைத்திருந்தான். பூசையின் தலைப்பால் அந்த முழுகிருந்தான். இப்போது விளையு கதையைத் திறக்க காத்திருந்தான்.

விவரம் ஒரு கைதில் துப்பாக்கியுடன், மற்ற கைதில் கத்திக் கைப்பிடியில் அழுத்தும் பகுதியை அழுத்தித் திறக்க முயன்ற போது -

நீட்டமிட்டபடி கதாவைப் பகரென்று அவன் மேல் திறந்தான். இரண்டு கைகளை நாம் பலம் கொண்ட மட்டுமே தான்.

நிச்சயமாக அதை எதிர் பார்த்தார்கள். விளாபம் தருமாதி விழுந்த போது தான் - அப்பத்தில் வந்த விளாப சாகர் இணைச் சாணவரிக் நிற்கும் காணர்ச் கவனிக்காமல் அந்த இடத்தைச் செடிக் இருந்த போது -

காப்பாத்துங்கி காப்பாத்துங்கி என்று அலறித் தொண்டே விவிதா கார் ஐக்கியை எடுத்துக் கொண்டு தேரே இறங்கி, தமையி விழுந்தவிடமின் இருப்பில் முதல் அடியை இறக்கினாள்.

தன் அக்காவின் குரவைக் கேட்டு, பைகின் டயனரத் தேய்த்துக் கொண்டு நிரூபி - கார நோக்கி வந்தான் வித்யா சாகர்.

“ஹ... ஸ்டீட்ஸ்” என்று இருவரையும் பிடித்து மூலக்கொடியாக அயதரமாகத் தன் துப்பாக்கியைப் தோடி எடுத்துக் கொண்டு, உணக்கு இயல்வளவு திரியா? உணவைத் தட்டிவெட்டி முதல்த” என்று அயதரத்தில்

கடல் முதல் குண்டு காரில் பொத்தல்
பேரடைய

மீண்டும் முயல்வதற்கு முன் -

கந்த வேகம் மாறாமல் அப்படியே பைக்குடன் அவன் மேல் மோதினான். வித்யா 494. "அப்போ!" என்று அலறிப் புண்டான் பின் மண்டையில் அடி வாய் விட விபரம்.

“வித்யா, விட்டுடு, எதுவும் செஞ்சி
டரேத” என்று திறிதா அவை, அவரை...
வித்யா எகர் தனது அபக்கை விட்டு இரல்
காமல் அபக்கின் மூல் சக்கரத்தை அப்
படியே தாக்கி, தகர் முடியாமல் அவரின்
வித்யாமின் கருத்தைப் பார்த்து.. ‘தக’ என்று
ஒரு தடவை, இரண்டு தடவை, மூன்று
தடவை....

மிகப் பெரிய ஓசங்களுடன், 7 தரப் பிழ்ச்சைகளுடன் ஷியாம் அடங்கும் வரை, அமைதியாகும் வரை... வித்யா சாகர் நிறுத்த வேல்களை.

Figure 1

சென்ட்டிமென்ட்டல் டத் வீரம்
புலகர்த்தாக்கு மாத்திரம் இன்னும்
சில வரிகள்.....

பி 2494மாண அத்த காளவழிப் பழக
இங் தீ சப்பளி கப்பட்டது.

கனரகத்தின்பூர்வமான கொளவை எல்லை
வளக்கில் ஏழு ஆண்டுகள் கடுக்காவது
தண்டனை விதிக்கப்பட்ட விதமாக கனரகத் தி
மேற்றத்திற்குத் தீய்ப்பு ஏற்பு ஏற்பு செல்
வதற்கு முன் கொளையில் கவங்கினை கண்
கருடன் திறக்கும் விதமாகவிடும். விசேஷத்
தண்டிப்பும் வந்தான்.

“எனக்கா அழறோ எனக்குக் கொஞ்சம் கூட வறுத்தமே இல்லை. தங்குத் தலையடக்கை கொடுத்திருந்தால் கூடக் கவலைப்படமுற்கொண்டேன். நீதவள இருக்கையுண்டா. நம்ம குடும்பத்துக்காக எவ்வளவு உழைச்சிருக்கே. எவ்வளவு இயாசைச் செஞ்சிருக்கே. எனக்கு நான் எதுவுமே செய்ய முடியவையென்று சொல்ப வறுத்திருக்கேன். சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கல. நான் வரவைன்னா நான் செஞ்ச காரியத்தை வேற வழியிலாவா நீ செஞ்சிருப்பே. வாழ்க்கையையே சோகமாகிடுக்கும். எவ்வாற்தான் மற. ஜாக்கிரதா இரு. ஏழு வருஷத்தானா? ஐயிட் லைக் தட். ஐயுடும் ஒரு பொண்ணு பார்த்து வை. யத்து தாவி கட்டறேன். வயசு இருக்குக்கா. வாறேன்”

தீய்ப்பில் அடித்து கொண்டு விலங்குகள்
அடிபடக் கொஞ்சம் கூட முகத்தில் வருத்த
மில்லாமல் டாட்டா தாட்டினான் வித்யா
தாக்க.

(continued)

குபரம் ஆதிரம் பரிக் காரகும்பு
விவரங்கள் அடுத்த இதழில்.....

தனிவாரியர் பணத்திற்குப் பாதுகாப்பு எங்கே...?

Co. deposits insurance cover likely soon

By Our Special Correspondent

MADRID, Oct. 25 — The operations of insuring deposits in Spanish banks are being studied by the Government. It is expected that the Government will be able to secure the necessary legislation in the near future.

தனிவாரி நிறுவனங்கள், பொது மக்களிடமிருந்து பெறுகின்ற டெபாசிட் தொகைக்கு, டெபாசிட் பாதுகாப்பு இன்சூரன்ஸ் யாதி செய்து கொடுக்க, அரசு முற்ப்பதற்குக் காரணம், அரசின் சுயநல மனப்பான்மைதான் என்று குறிப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை, அக்டி 25, 1938 இதரில் வெளிவாடியுள்ளது. இக்கருத்து தயாரான ஒன்று.

இன்று நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட, வங்கிகளில் டெபாசிட் செய்யும் போது, மக்கள் பெறுகின்ற யட்டி குறையாக இருத்தாலும், சேமிப்புத் தொகைக்கு எத்த இழப்பும் ஏற்படாது என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் இருக்கிறது. இந்த நம்பிக்கைக்குக் காரணம் தம் நாட்டு ரீசர்ஸ் வங்கி, வணிக வங்கிகள் மீது செயல்படுத்தும் பணவியல் கொள்கையும், அதைச் சார்ந்த கட்டுப்பாட்டு முறைகளும், ஆனால், பொது மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் பெறும் தனிவாரி நிறுவனங்களை இப்படி ஒய்யொரு நிலையிலும் கட்டுப்படுத்த ரீசர்ஸ் வங்கிக்கு அதிகாரமில்லை.

இந்த நிலையில், தனிவாரி நிறுவனங்கள் பெறும் டெபாசிட்ளுக்கு இன்சூரன்ஸ் யாதி கொடுத்தால், சிறிதளவே பிரியம் கட்டிவிட்டு, நிதிநிலை உறுதியில் (Financial Soundness) பல்வேறு தரத்தில் உள்ள எல்லா நிறுவனங்களும் பொது மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் பெற முத்தும். வங்கிகளில் தொழிலுக்காகக் கடன் வாங்கினால், நிறுவனங்கள் செலுத்த வேண்டிய யட்டி விதிதம், இந்த நிறுவனங்கள் பொது மக்களிடம் டெபாசிட்ளுக்குத் தரும் யட்டியோடு ஒப்பிடடால், நிச்சயமாக அதிகம் தான். ஆகவே, நிறுவனங்களின் பார்வையாக, பொது மக்களிடமிருந்து வரும் டெபாசிட் ஒரு வரப்பிரசாதம். இந்த யரத்தை எல்லா நிறுவனங்களும் சொரும் போது, பொது மக்களும் டெபாசிட் இன்சூரன்ஸ் பாதுகாப்பு இருக்க

ின்றது என்ற நம்பிக்கையில், அதிக யட்டிக் காக்கும் நிறுவனங்களில் பணத்தை டெபாசிட் செய்யும்பொழுது, மக்களில் சேமிப்பு, நிறுவனங்களை நோக்கி டெபாசிட் டாகப் போகும். ஆனால், பொதுமக்கள் டெபாசிட்ற்குக் மக்களுக்குத் திறம்பட கிடைக்குமா? இது மிகப் பெரிய கேள்வி. எல்லா நிறுவனங்களும் நிதிநிலை உறுதி படைத்தனவா?

நிறுவனங்கள் செய்யும் தயவுகளுக்காக, அவை அடையும் தரத்திற்காக, பொது மக்களின் டெபாசிட்ளைத் திறப்பித் தரும் விஷயத்தில் 'டெபாசிட் இன்சூரன்ஸ்' சார்ப்புறமேன் பொறுப்பேற்க வேண்டியிருக்கும். அதையும், நிறுவனங்களின் முதலீட்டுக் கொள்கையிற் கட்டுப்பாடு செலுத்தும் அதிகாரம் இல்லாமலேயே, டெபாசிட் இன்சூரன்ஸ் சார்ப்புறமேன் பணத்தைத் திறப்பித் தரும் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டிய அயல் நிலைமை, அதிகாரம் இல்லாத பொறுப்பு (Responsible without Authority) என்றுதான் உற வேண்டும்.

எனவே, பொது மக்களின் பணம், அதிக யட்டி என்ற கவரீச்சிக்கு மயங்கி, நிதிநிலையில் உறுதியில்லாத தனிவாரி நிறுவனங்களிடம் சென்றுவிடக் கூடாது; அதனால் பொது மக்கள் தங்கள் சேமிப்புப் பழங்கு, ஏமாற்றத்திற்கு ஆளாகக் கூடாது என்ற நல்ல எண்ணத்தால், தனிவாரி நிறுவனங்கள் பெறும் டெபாசிட்ளுக்கு இன்சூரன்ஸ் பாதுகாப்புக் கொடுக்க அரசு முற்ப்பதன் காரணம்.

இன்று பொது மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் கொடும் நிறுவனங்கள், அதற்கான வினம்பரத்துடன், தனிமை செய்யப்பட்ட தங்கள் நிதிநிலை அறிக்கைகளையும் வெளியிட வேண்டும். டெபாசிட் செய்யப்படும் பணத்திற்கு அரசோ, ரீசர்ஸ் வங்கியோ உத்தரவாதம் தர இயலாது என்ற வாக்கியங்களும் வினம்பரத்தில் காணப்படும். இது



விஜயநகரம் வட்டியாகியது ரொப்பிக் கொண்டு விடுவதில் அக்கால ராஜாக்கள் ஸ்திரீயாகிடுங்கொண்டிருந்தனர். இதற்குப் பிற்பாடு மாகக் காணீதான் என்றுதலத்தில் ஒரு வீதம் குறிக்கிறார்கள்.

உடல் வானியல் செய்கிற ஒருவன் கப்பல் உடைத்து முழுநிப் போய விட்டதையும் அவனுக்கு ஸ்திரீயில்லாததால் அவனுடைய சொத்து பூராவும் கஜானாவைச் சேர்த்து விடுவதாயும் துன்பத்தையும் நிதி மந்திரி ஒரு 'தோட்' அனுப்புகிறார். உடனே துன்பத்தின் அத்தனை செய்வதையும் ஆர்ஜிதம் செய்து கொண்டு விடாமல் மென்று பறக்காமல், 'பெரிய விவரபார்' என்றால் பல கல்யாணங்கள் பண்ணிக் கொள்ளுகிறப்போல் அப்படியிருந்தால் அதுனுடைய பெண்டாட்டிகளில் எவனாவது கர்ப்பமாகிடுக்கிறானா என்று விசாரிக்க வேண்டும் என்றிறான். அவன் தினந்தோறு போய்மேல் செத்துப் போன விவரபாரியின் ஒரு ஸம்ஸாரம் கர்ப்பமாகிடுவாறுக்கிறான் என்று தெரிகிறது. அப்படியானால் சொத்து கஜானாவைச் சேராது; கர்ப்பத்திற்குக் கிற குழந்தையைத்தான் செரும் என்று துன்பத்தின் தீர்ப்புப் பண்ணுகிறான்.

பொருளாசையில்லாத ராஜாக்களின் ஆளத்த மனிதாபிமானத்தைக் காட்டுவதாகவும் தர்மத்தை வீதாபித்துக் கிற பண்புப் பிற்போலிப்பதாகவும் அப்போது துன்பத்தின் ஒரு காரியம் பண்ணுகிறான். பதிலை இழந்தவர்கள், புத்தரில்லாதவர்கள் யாவருக்கும் சாஜாவை அதுவரையிலுக்கே வேண்டிமென்று விண்ணத்து ஒரு பிரகடனம் பண்ணுகிறான். அறிமே. "எந்த வீதியை காலமானவர்க்கும் அக்க பந்துவாக நானேயேற்போம்" என்றிறான். பதிலை இழந்தவர்களிடம் இப்படிச் சொல்வது அஸம்பாவிதம் என்பதால் உடனேயே "தர்மத்துக்கு மாறாக இல்லாத உறவு பூண்டதில் மாத்திரமே" என்று ஒரு கண்டிப்புக் கேட்கிறான். சாணகியனும் இக்கால மனிதர் எனச் சொல்லும் மாகக் கொல்லப்படுகின்றனவர்களைக் கொல்லுகின்றார்கள். ஏழைகள், கர்ப்பினிகள், அநாதைகள், வயதானவர்கள், விவாதிடம் தீர்கள் ஆகியவர்களை ராஜாக்கள் தனித்தாக வேண்டுமென்கிறார்.

— துக்கத்து கால்கி காலகோடி ரீ சந்திரமேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய வயாமிதன்.

ளால் பொதுமக்கள் தனித்த போகித்த பிறகு இந்த விஷயத்தில் முடிவுக்கு வந்து யார்க்கள் நிதிநிலையில் மேலமான திறு யனங்கள், பொதுமக்களிடமிருந்து கலபத்தில் பெயரில் பணம் பெற்றுவிட முடியாது.

மேலும் ஒரு விஷயம். திறுயனங்களில் இருக்கும் மக்களில் பெயரில் பணம் கமர் தாலாயிரம் கொடி, ஆனால், வயதிக வயதிகளில் உள்ள மொத்த பெயரில் தொகை ரூபாய் ஒரு லா சத்து ரூபாயிரத்து எண் ணூறு கொடி இதில் வன்பது சதவிகிதத் திற்கும் மேலான தொகை, தாக்குடைமை யாகப்போய் வங்கிகளில் உள்ளது. ஆகவே, வங்கிகளுக்கு பெயரில் கொடக் காமல் போய்விடும் என்று பங்குதாரர்கள் அரசு, திறுயனங்கள் பெறும் பெயரில் டுக்கு இவ்வுதரன் பாதுகாப்புத் தர மறுக்கிறது என்ற கற்று ஒரு கற்பனை வே.

காலசக்கரம், டாக்டர் டி. தருமசிக்ஷம். (பொருளியல் விநியோகமான, அறிஞர் அண்ணா அரசு கணக்கு கட்டுதல்)

தூக்க குழந்தை தெதி தவிரப்படி வங்கிகளிடம் ஒரு ஸ்டாக்கு இருப்பதானதது எண்ணத்து ரூபபது கொடி ரூபாய் பெயரிலிருக்கமாக உள்ளது. என்றாலும் பங்கு வெறு சட்ட நிபந்தனைப்படி இதில் துன்பத் தெட்டு சதவிகிதத்தை அரசாங்கத்தால் பணப்படுத்திக் கொள்வதற்கு, எனவே வங்கி பெயரிலுக்க குறைத்து போனால் அரசுக்கு வங்கிகளில் திறுயல் பணப்படுத்திக் கொடுத்து ஸரப்பும் அந்த அளவுக்குக் குறைத்து போகும் என்பது தெளிவு.

வங்கிகளில் தனி நபர் மட்டும் பணம் பெயரில் செய்வதில்லை. பங்குதார திறு யனங்கள் தனிர், அரசு இலாக்ககங்களும் அரசுத் துறை திறுயனங்களும் பெயரில் செய்கின்றன. தனிர், தனியார் திறுயனங்கள் தாங்கள் கக்களிடம் பெறும் பெயரிலுக்கில் பத்து சதவிகிதத்தை வங்கிகளில் பெயரிலுக்கு வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற விதிமுறைதான் உள்ளது. ஆனால் தனியார் திறுயனங்களில் பெயரில் செல் பணர்கள் பெரும்பாலும் தனி நபர்களை, தங்கள் வாரிசு தானின் சேமிப்பையும் பென்ஷன் பணத்தையும் பெயரில் செய்கிறார்கள். கொடக்கும் வட்டியில் காலத்தை ஒட்ட எண்ணுகிறார்கள். இந்த எளியோரின் தலையைக் காக்க பெயரில் இன்னுதரன் உதவும் என்று எடுத்துக் காட்டுவதே கட்டுதலின் தோக்கம். மேல் தாருகன் பவனத்தில் இத் திட்டம் வெற்றிகரமாக அமுலாக்கப்படுகிறது.

இந்த விஷயத்தை அரசும் இப்போது புரிந்து கொண்டு தெதிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. ஏதாவது திட்டத்தில் குடிசில் கம்பெனி பெயரில் இன்னுதரன் ஆதம்பகாவனம் என்று தெரிய வருகிறது.

— வி. கோபாலன்.



பூங்குடிய ராகவேந்தராய ஸதயதாம ரதாயக:
பஜதாம் கல்பவிருக்ஷாய ஸதாம் காஸ்தேனயே !

ஒரு வேண்டுகோள்

புண்ணிய பூமியாகிய இப்பாரத நாட்டில் அவதரித்த
பேரருளாளர்களில் மஹா பருஷர்களில் தலைசிறந்தவர்

ராகவேந்திர சுவாமிகள் ஆவர்.

துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள இம்மகாலுடைய பிருந்தா
வனம் போல சென்ம பூமியாகிய சிதம்பரத்திற்கு அடுத்த புலனகிரி
யில் வெள்ளாற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள நினைவாலயத்தை

சினிமா புகழ் துப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் அவர்களால்
29-8-88 அன்று திறந்து வைக்கப்படுகிறது. பக்தர்கள் தாராளமாக
நிதியுதவி அளித்து, இம்மகாலின் அருளைப் பெற வேண்டுகிறோம்.
இந்நிதியுதவிக்கு வருமான வரியிலிருந்து
விலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிதியுதவி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
செயலாளர்,
தவத்திரு ஸ்ரீமூர்த்தி ராகவேந்திர
சுவாமிகள் நினைவாலய குழு,
37, ஆனிக்காரன் தெரு,
சிதம்பரம் 608 001.





• கமலம்

கிணத்துக்கடவு அருகே உள்ள கொண்டம்பட்டி பிள்ளையார் ஊர் சரஸ்வதி. கடனல் ஆயில் பிள்ளையில் கட்டையக்காய் வழிக்கக் கொட்டுறே வேலை. ஒரு நாள் இடது கண் அரிந்தது; துளி பட்ட துளியிர் இருந்தது என்று செய்தது விட்டுக் கொண்டு டார். கண் குருத்திக் கொண்டு வந்தது. கோவைபிழைபெய் தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் சிகிச்சை பெற்ற பிறகு வலது கண் சற்றுத் தெரிந்தது. பிறகு பாரிஸ்வ கொஞ்

• அழி பாபன் து விழித்தான்

விநாயக சிவைய மாற்றும் பிராணம்

சம் கொஞ்சமாக மாற்றித் வந்தது. ஊர் சரஸ்வதி. சங்கரா கண் மருத்துவ மனைக்கு வந்தார். இடது கண்ணுக்கு ஒரு சிகிச்சைக் கண் பொருத்தி விட்டு, வலது

கண்ணுக்குப் பதிலாகப் புதிய கண் ஒன்று பொருத்திப் பிறகு, அப்பேர் தம் வேலை களைத் தெய்வ கொள்ள முடிந்தது. இப் பொது சீர்தாய்க்கண்பாணையத்தில் க. லல

ஆசியில் மில்லியன் வேலை பார்க்கிறார்.

மறுமிச்சம் பட்டி கொப்பாறுக்கு. வினை யானும் பொது சூச்சி கண்ணில் துதி விட்டது. அப்பறம் கைகொமா நோய் வந்து. பார்வை நாளுக்கு நான் குறைத்து கொண்டு வந்தது. வீட்டில் சொன்ன பொது வைத்தி யம் பார்க்க வசதி இல்லை என்றார்கள். பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர் பார்ந்தி விட்டு (காமாட்சிவம்மன்) கோயில்

ஆஸ்பத்திரியில் போய் பார்க்கச் சொன் னார். இரண்டு யுகடங்களுக்கு முன்னால் நடந்தது அது. மாரிக்கு கண் வைக்கலாம் என்று சொன்ன. பணம் இல்லாதிருப்பே என்று பங்கு போட வராமலே இருந்து விட்டா ராம். கோபால். நாலு தடவை ஆள் ஆறுமீட்டி இந்தே கூட்டிக் கொண்டு வந்தார் களாம். இரண்டு மாதம் ஆகிறது ஆப்பிரேஷன் பண்ணி. பார்வை கொண்ட



விட்டது.

கண் வலியால் பாதிக்கப்பட்டு, சிறி பிடித்து. விழிகள் திறக்க முடியாமல் ஆவியுற்று. படிப்பவரால் பார்வை இழந்த வந்த இவர்களைப் போன்ற ஏனையோர்களுக்கு சங்கரா கண் மருத் துவ மனை இவ்வாறாகச் சிகிச்சை அளித்து அபாயவிக் தலைவர்தொடர்பே மாற்றி எழுதி வருகிறது. காரணம், மிக அதிகமாகக் கண் தானம் செய்பவர்கள் இன்று கோவை நகரத்தில்தான் இருக்கிறார்கள்! இங்கே உண் ருஜராத்ரி, ஜெயின் சமூகத்தினர் இதில் முன்னணிவில் இருக்கிறார்கள். ஆரிய வைபவர்கள், கவுண்டர்கள், நாயுடு, பிராமணர் எனும் பலரும் கண்தானம் செய் திறார்கள். சென்ற இரண்டு வருடங்களில் மட்டும் 125 கண்கள் நாளமாகக் கிடைக் கப் பெற்று, பார்வை இவ்வாதவர்களுக்குப் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கு ந்து கொச்சி, மதுரை, சென்னை முதலிய நகரங் களில் உள்ள கண் வங்கிகளுக்கும் கூட தானமாகக் கிடைத்த கண்கள் அனுப்பப் பட்டிருக்கின்றன!

பற்றினாரு வருடங்களுக்கு முன், சென்னை மனப்பாண்மை கொண்டு இளம் டாக்டர் களால் சிறிதாகக் துவங்கப்பட்ட சங்கரா மருத்துவ வைத்தியம், கண் மருத்துவ மனை யும், கண் வங்கியும் மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படுகின்றன என்றால் அதற்குக் காரணம் டாக்டர் எஸ். வி. பாலசுப்பிர மணியம் என்ற உதேசாகம் மிகுந்த இளம் கண் மருத்துவர்தான். அங்கு உடைய சூன்ரு கொவந்தான் கண் வங்கி உருவாகக் கார ணம். எல்லாம் மருத்துவ மையத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் டாக்டர் ஆர். வி. ரமணி. மருத்துவ மையம், ஆரம்பித்த புதிதில் திருமேலட்சுமி சாஸலில் உள்ள



காமாட்சி அம்மன் ஆலயத்தின் மன்றம் தான் இவ்வழி வந்தது. அதனால்தான் பலரும் கோயில் ஆள்பதிலு" என்றே அனைத்து குறிப்பிட்டார்கள்.

சங்கரா என் மருத்துவ மனையில், சமீபத்தில் கண் தானம் பெற்ற ஒரு பெண் மணி பாலக்காட்டைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் மதங்கண் மணித் துணை இணைக்கக் கண் கண்கள் இரு பாலம்

கண் தானம் கொடுப்பவர்களுக்கு வயது தடைதில்லை. ஆண், பெண் யார் வேண்டுமானாலும் கொடுக்கலாம். கண் நேரயன் அவதிப்பாட்டும் பிறகு குணம்

படுத்தப்பட்டவரின் கண்ணையும் பவன் படுத்த முடியும். கண்ணாடி அணித்தவர் கண், கா.ராக்கட் புரை உள்ளவர்கள் போன்ற எல்லாரும் கண் தானம் செவ்வ காரம், மருசன் காமாண்டி வந்து இறந்த கிரே, விழிகளில் காங்கள் நோய் தாக்கு வர்களோ மட்டும் கொடுக்கக் கூடாது.

கண் தானம் கொடுக்க எந்த மதத்தின் கோட்பாடுகளும் தடைவிடுக்கவில்லை. (சிவபெருமானுக்கே முதல் கண்ணானம் செவ்வார் கண்ணப்பநாயனார்!)

கண் தானம் செவ்வவர்களின் தொகுதி நேரயன், அவரது இனத்தை காலத்தில் டாக்டருக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். பத்தா

விரும் கண் தானம் பத்திரங்கள் கொடுக்க திருக்கிறோம். இருபதாவிரம் கண்கள் தானம் செவ்வப்பட்டுள்ளன என்பதில் லாம் படிக்கும் போது பிரமிப்பூட்டலாம். ஆனால் உண்மையில் கண் தானம் நிகழ் வது, ஒருவர் காலமான பின்தாகனே? அந் நால் கூடிய வகையில் உங்களுக்கு உதி வினோ, உங்களுக்கு தனித்த தெரிந்த உங்களை சுற்றுப் புறத்தில் வாழ்கின்ற. வயதில் முதிர்ந்த பெரியவர்களிடமோ, கண் தானத் தின் மெல்லியவ எடுத்துக்கூறி. அவர்கள் கண் தானம் செய்வது பூரண சம்மதம் அளிக்கும்படி வேண்டும்.

தானம் கொடுப்பவரின் ஆயுள் முடித்து ஆறு மணி நேரத்துக்கும் கண்கள் அழிந் பாட வேண்டும். அதனால் டாக்டருக்கு உடனே தெரிவிப்பது அவசியம். இதில் உதவினார் பூரண சம்மதம் தேவை. ஆறு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு விழிப்பாட வந்ததும் பின்னால் இருக்கும் என்டோ தீவிவம் செல்கள் சிதைத்து சிதறிப் போய், பாலனைக் கொடுக்க வேண்டும்.

கண்களை எடுக்க எந்த விதமான தனி அறைமோ, தனி இடமோ தேவை இல்லை. கண்கள் தனிவற்றதாகவும், தாய்மை யாகவும் இருக்க, கண்களை முடி ஈரப் படுத்த வைத்துக் கட்டியிட வேண்டும். அப்போதுதான் விழிப்பாடலாம் (கர்னாவா) ஈரமாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கும். கண்களை எடுக்கப் பத்த நியிட மே போதுமானது. கண்களை அகற்றுவதால் முகத்தில் எந்த விதக் குறைமோ மாற்றமோ இருக்காது. செயற்கைக் கண்கள் அப்போதே பொருத்தப்பட்டுவிடும். கண்தானம் செவ்வ குடும்பத்துக்கு நன்றி தெரிவித்து நேரயன் திறம் வலங்குறியர்கள், சங்கரா என் வல்குறியர்.

இதுவரை நூற்றைம்பதக்கும் மேற் பட்ட நூல்களுக்கு உட்படிகள் எனப்படும் 'மொழிவெண் கையம்' நடத்தியிருக்கிறார் டாக்டர் ஆர். வி. ரமணி. நூல்கள் கலவறாக சமீடும் கண் தானம் பற்றிய விவரங்களைப் போட்டுக் காண்பித்த போது, கலம் தன் ரசிகர் மன்றத்தினரைக் கண் தானம் செவ்வகங்குவிப்பதற்குவும், பாரங்களைப் பூர்த்தி செய்கு திருவதாகவும் உடனே வாக் களித்தாராம். துணைப் படம் ஒன்றும் தபா ரித்துக் கொடுப்பதாகச் சொல்லியிருக் கிறார் கலம்.

கோவை டெலிபோன் ஸ்டாக்கடரியில் அத்தியாவசிய எண்கள் பகுதியில், சங்கரா கண் மருத்துவ மனை என்ற கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. சட்டென்று கவனத்தை ஈர்க்க ஒரு கண் படமும் போட்டிருக்கிறது! தொலைபேசி கிடைப்பதில் ஏதேனும் தடக் கல் இருந்தால் டெலிபோன் இலாகாவில் தெரிவித்தால் உடனே அவர்கள் சங்கரா கண் மருத்துவ மனைக்குச் செய்துவை அனுப்பி விடுகிறார்கள். டாக்டர் க. ஸா ம். இவர் காகிவே கோவமுத்தூர் தொலைபேசிக்கு ஒரு தனி சபாஷ் போட்டார்!

ஆறு டோனர்கள் தினம் என்று ஈரோடு, கோட்டைட்டிப்பாளையம், பொன்னாச்சி, கூலூர் ஆகிய இடங்களில் செயல்பட்டு வருகிறது. இவை சங்கரா கண் மருத்துவ மனையோடு தொடர்பு உடையவை.

அகற்றப்பட்ட கண்ணைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க, ஒரு தனிக்குப்பிரிவிடப் போட்டு, தெர்மால் பிளாஸ்குக்குள் வைத்து, குவீர் சாதனப் பெட்டியில் வைத்து வீடுகிறார் கள். இது நூற்பத்தெட்டு மணி நேரத்துக் குள் பார்வையற்றவருக்குப் பெருமூலப்பட் வேண்டும். ஆனால் சங்கரா கண் மருத்துவ மனையைப் பொறுத்த வரை 30 மணி நேரத்துக்குள்ளேயே பொருத்தப்பட்டு



• எம். வி. பாஸு
செய்தியாளர்.



• டாக்டர்.

விடுகிறது. எம். பி. மடிவா என்று. வெளி நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்வப்பட்ட குப்பரில் வைத்தால் 5 நாள் முதல் 7 நாள் வரையில் பாதுகாக்கலாம்.

உலகிலுள்ள மொத்த பார்வைபற்றீராகில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி - அதாவது சுமார் ஒரு கோடிப் பேர் இதிலுயர்கள். இதில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் கண் கோளாறுகளைக் கரி செயது விட முடியும்; தடுத்து விட முடியும் என்று உயர்த்ததாரவேயே திரட்டங்கள் பட்டதுதான் சங்கரா கண் மருத்துவமனை. பெற்றோர் அவ்வது. உறவினர் காலவாரி விட்டால், புரோகிதரை அழைக்கு முன். சங்கரா கண் மருத்துவ மனையிலுள்ள டாக்டர்களில் பாராவது ஒருவரைக் கைரோடு அழைத்துப் போக காரில் வந்து விடுகிறார்கள் என்று அறிந்த போது விவப் பாச இருந்தது. ஒரு பள்ளி ஆசிரியர் இதற்கு

போய் துத்தரை மணி நேரமாகி விட்டதாம். கண்மனை எடுத்துக் கொள்ளக் கொல்லிக் செய்கி கிடைத்த போது இனி பால் இருக் காடுதே என்று எடுத்துச் சொல்லியும் அவர் கள் விடவில்லையாம். ஆராய்ச்சிப் பணிக்கு வந்து உபயோகித்துக் கொள்ளுங்கள் என் றார்களாம். ஆனால் அதிரஷ்டவசமாக, விரைந்து செயல்பட்டதில் கண்கள் இரண் டும் நன்றாக இருக்கலோ, இருக்கில் ஒன்று, பச்சைப்பாணையில் ஒன்று என்று இரண்டு பிடிக்குப் பார்வை கிடைத்தது.

சங்கரா கண் மருத்துவ மனையை இத்தியாவே 'மாடல் மருத்துவ மனை' வாக மத்திய அரசு அங்கீகரித்து, மருதி போன் ஒன்று அளித்திருக்கிறது! வெளி நாட்டிலிருந்து கருவிகளையும் இயந்திரங் களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் கண்டம்ல் டியட்டிலிருந்து விசேஷ விலக்கு அளித் திருக்கிறது.

மரணப்படுக்கையில் இருந்த ஒரு பெண் மணி, தமது அவை மயக்க நிலையிலும் கூட, "கண்கள்.... கண்கள்....." என்று தமது மருத்துவக் குழுவில் பிடிபட்ட மெயை வாழ்த்தும்.



நீர்மராஜன் ஏனோ கரையில் விசாரிக்க முற்படி சென்ற போது திண்ணர், முதுவாணி மங்கனார் போயிருப்பதாகச் சொன்னார்.

"நில்லார் இந்த விட்டில இருக்கற வங்க எல்லாரும் வண்டி எடுக்க வந்தாங்களா?"

நில்லார் அவர் கொடுத்த பட்டியலைப் பார்த்து "வந்தாங்கனோ! எல்லாரிடிலும் சொல்விவிடுக்கேன், போலில் ஸ்டேஷனாவது வந்து சிப்போர்ட் கொடுக்கும் படியா... இந்த பாபு பவ ஒருத்தன் தான் இன்னமும் வண்டி எடுக்க வரலை. உடம்பு விடும் சரீரில்லையோ என்னவோ?"

"தமிழ் பேசற சப்பலா?"

"தமிழு கன்னடம் இரண்டும் பேசலாம்."

"என்னச் சப்பலன்?"

"ஆமாம்."

"எங்க இருக்கான். விவரம் சொல்ல முடியுமா?"

"நிலித்தரைப் பார்த்துத்தான் சொல்லணும்."

"பார்த்துச் சொல்லுங்க."

"அவனைச் சந்தேகப்படறிருக்கனா?"

ரொம்பச் சாது ஸார். உடம்பு விடும் சரீரில்லாமதான் இருக்கணும். அதான் வண்டி எடுக்க வரலை.

"சரி. அவன் வந்தாச் சொல்லுங்க. அப்பறம் அவன் விவரம்..."

"பார்த்து எடுத்து வெக்கறேன் ஸார்."

நீர்மராஜன் சோமசேகரிடம் சென்ற போது, "இவன் ஒருத்தன்தான் ஸார் சம்பலம் திகழ்த்த பிற்பாடு வண்டி எடுக்க வரலை" என்றார்.

"அந்தம்மா போன் பண்ணாங்க, போய்ப் பார்த்துட்டு வந்துருங்கனோ!"

"அங்குதாவா?"

"ஆமாம். எதோ மோதிரம் 'மிஸ்ஸிக்' காம். தேராய் போய் விசாரிக்கட்டு வந்துருங்க."

"ரொம்பவர் ரொம்ப முறைக்கறார் ஸார்."

"பரவாயில்லை பேரப் விசாரிக்கட்டு வாங்க. நான் விதான் சொது போய்டு, அப்பாவ போன் பண்ணேன்."

சோமசேகர் ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பின், போன் பண்ணிய போது, நீர்மராஜன் வந்து போய் விட்டதாக டாக்டர் ராம் பிரகாஷ் சொல்ல, அப்போதுதான் "பாபு" என்ற பெயர் பற்றி கேட்டார்.

அதற்கு ராம்பிரகாஷ் சரியாகப் பதில் சொல்லா விட்டாலும் அங்குதா தூங்கி எழுந்ததும் சொன்னார், "சோமசேகர் போன் பண்ணியிருந்தார் அங்கு..."

"கண்டுபிடிச்சாச்சாமா?" என்றான்.

ஆர்வத்துடன்.

"இல்லை. 'பாபு'ன்னு ஒரு பேர் சொன்



னார். அந்தப் பேர் எதாவது உதவியிருந்ததா என்று உயிரிட்ட கேட்கச் சொன்னார்.

"எப்ப?"

"சம்பலம் நடந்த அன்னக்கு."

"சம்பலம்!... என்ன சப்பலன் சொல்லி வச்சே. சம்பலமா அது? கைட்மேர் இப்பக் கூட தூக்கித் தூக்கி போடுது. எப்படி தீங்க அதைச் சம்பலம்னு அத்தனை சரீரிலா வர்ணிச்சிடுங்க? உங்களுக்கு அது ஒரு சம்பலமா இருக்கலாம். எனக்கு அது வாழ்க்கையை முழுக்க முழுக்கத் திரை திருப்பிட்டது."

"அப்படியெல்லாம் பேசாத அங்கு.

கூருள் வரும் நேரம்

அந்தச் சம்ப... விபத்தினால் உன்மேலானைக்கு இருக்கிற அன்போ, ஆதரவோ ஒரு இடமிட கூட குறையலை. என்னையப் பொறுத்த வரையில் நீ அதே அங்குதாதான். அன்னைக்கு சிஸ்டரனுக்குத் திண்பறப்ப எப்படி கனங்கமற்ற பரிபூரண மனைவியா இருத்தியோ. அதேதான் இப்பவும்."

"நீங்க என்னக்குச் சமாதானத்துக்காகச் சொல்றீங்க. எந்த ஆண் பிள்ளையும் தன் பெண்டாட்டி இப்படி ஆண்புறம் அவனை முன்ன மாநிர் டீரீடி பண்ணவே முடியுமாது."

"வரர் சொன்னது உனக்கு இதெல்லாம்?"

சுழலா



“வினாவுகசி ஏழிக்கிடே போவுதே
எப்படிச் சமாதிக்கிதீங்க”

“சம்பளத்தை மனைவியிடமும், வந்து
சத்தூதர் சின்ன வீட்டிலேயும் கொடுப்பேன்”

— ருத்நாவம் அபிதா.

கழிமா இமாஜின் பண்ணைக்காத அம்மு.

“இவ்வளவுக. நீங்க என்னை வேறு
விதமாப் பார்த்தாலும் தான் அதுக்காக
வருத்தப்பட மாட்டேன்.”

அம்மு கமாம். “முதல் இந்தச் சப
பரிதாபத்தை விடு. நீ எனக்குப் பழைய
அம்முதான். எத்தனை தடவை இதை நிரூபி
த்திருப்பி சொல்வியேன்!”

“அப்பா கூட ஒரு மாநிதி பார்த்தொங்க.”

“சேச்சே இமாஜினேஷன்.”

“பக்கத்து, எதுக்க வீட்டுக்காரங்கன்னாம்
என்னைப் பார்த்தாக எதனைச் சாத்தித்
தொங்க.”

ராம்பிரகாஷ் சிரித்தார்.

“நீங்க சிரிக்கிறீங்க பாத்திங்கனா?”

“சே சிரிக்கலை அம்மு. உனக்கு இந்தச்
சூழ்நிலை சரியில்லைன்னா வேற விடு
மாத்திக்கலாம். காம்பஸ்ஸுக்குள்ள போயி
லாம். கோபிவிட்ட. சொன்னா ஏற்பாடு
பண்ணுவார்.”

“எங்க போனா என்ன? விஷயம் பேப்
பர்ல வந்தப்பறம் எப்படி அவங்க நம்மைப்
பார்க்கறதைத் தவிர்த்த முடியும்?”

“அப்படினா வேற ஊருக்குப் போயி
லாம். வேற ஸ்கூலிலுட்டிக்கு. இங்கை
அமெரிக்காவுக்கு வரப்பாட்டிக்குப் போக
லாம். அம்மு எல்லாம் நம்ம கைவ இருக்கு.
நம்ம மனசில் இருக்கு. மற்றவங்க இப்படி
நினைக்கப்பாங்க அப்படி நினைக்கப்பாங்
கன்னு அவங்க மண்ணைக்கூறுக்காக நாம்
அலட்டிக்கிறதில் அரித்தமே இல்லை.
உனக்கு யார் முக்கியம்? நான்தானே!”

“ஆமாம்.”

“நான் உன்னை எதாவது சொன்
னேனோ?”

“இல்லை. ஆனா பார்க்கற பார்வை
சரியா இல்லை.”

“எப்படிப் பார்க்கணும்?”

“தூற்றம் சாட்டாம பார்க்கணும்.”

“அவ்வோ எப்படிப் பார்க்கிறதுன்னு
தெரியலையே!”

“இதுக்கென்ன சொல்வோ கோபி?”

என்றார் ராம்.

பல்கலைக் கழகத்தின் மர நிறும் நினைத்த
பாணதலில் மெல்ல நடத்து கொண்டிருந்தார்
கள் இருவரும். அங்கங்கே மாணவர்கள்
எக்கினிவிடுத்து இறங்கி மரவாழையாகக்

கடந்தார்கள். ஒரு சிலர் திரும்பிப் பார்த்தார்
கள். ஸ்டாப் ருமை நோக்கி நடக்கையில்
கோபி “ராம் இதைபெல்லாம் ராஷனலையன்
பண்ணாதே. டாப்பிக்கை எடுக்காம இருக்
கறதே தங்கவது.”

“எப்படிடாலது வந்துருதோ!”

“கொஞ்ச தான் பிரிச்சிருங்கனேன்!”

“போக மாட்டா. அங்க அப்பா வந்து
வருத்திக் கூப்பிட்டார். மற்றம், என்னை
வீட்டுப் போக மாட்டா.”

“ரெண்டு பேரும் போறது.”

“அதுவும் சேர்ப்பட்டு வரது. திரும்பத்
திரும்ப அத்த டாப்பிக் வரும்னு பயமா
இருக்கிறது.”

“ஏதாவது சொல்வி, காட்டி டைவர்ட்
பண்ணியே ஆகணும் ராம். விடியோ
லியோ எதாவது?”

“விடியோவில் எது பார்த்தாலும் தவறாம
எங்கயாவது ரேப் வந்துதுது. உடனே அழ
ஆரம்பிச்சுதுவா.”

“கார்டீன் படங்கள் எதாவது காட்
டேன்.”

“கோபி ஐம் இன் எ ரிபிக்ஸ் ரியலி
எல்லா நுத்தம் கைக்காலஜி சொல்லிக்
கொடுக்கிறன் எனக்குத் தெரியலையே!”

“உயிர்மட்டைடல் பண்ணிப் பாரேன்.”

“எங்கு?”

“உன் மனசில் என்ன தெனைச்சுக்கிட்டு
இருக்காங்க என்ன குறைன்னு.”

முதல் அவகூட டென்ஷன் இல்லாம
கிளக்கட்டா சேச முடிஞ்சாக்கூட நல்லது.
இங்கை; கைக்கிவாட்டில்லை பார்க்கலாம்.
அதைப் பத்தி எதாவது ஆரம்பிச்சாலே
எனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சுட்டதா முடிவு
கட்டிப்புக்கனாக்கு....

“இல்லை அந்த அப்படி எதுவுக்குப்
பண்ணக் கூடாது ராம். இயல்பா நடக்க
ணும். நான் ஏற்பாடு பண்ணேன் நிம்
நாங்கள்வ ரஞ்சம் இருக்கார். அவரை
ஒரு முறை வீட்டுக்கு அழைக்கட்டு வர்றேன்.”

“எதிர்ப்புறத்தில் கைக்கிவிலி கொண்டு
கொண்டிருந்த வர்ஷா இறங்கி “ருட்மார்
வீட் ப்ரபலர்” என்றான் சந்தோஷமாக.
“நீங்க காலிஜ் வந்திருக்கறதா க்ளாஸ்
மெட்ஸ் கொன்னாங்க. எப்படி இருக்கியீர்?”

“எனக்கு ஒரு ப்ராப்ளமும் இல்லை
வர்ஷா. என் மனைவியோ....”

“இனிமே ரெகுலரா கிளாஸ் எடுப்பீங்
கனா?”

கோபி. “அப்பறம் பார்க்கலாம் ராம்.
எனக்கு வேலை இருக்கு” என்று கிளம்ப,
வர்ஷா அவருடன் நடந்து வந்தாள்.

மலர்க்கு இலக்சமாக இரைந்து கிடக்க
அவள் அனுகாமை தன்னைச் சவனப்படுத்தி
வதை ப்ரபலர் உணர்ந்தார். ஏன் இப்படி?

“வர்ஷா க்ளாஸஸ் என்னைப்பத்தி
என்ன பேசிக்கிறாங்க?”

“எப்ப வருவார், எப்ப மறுபடி கிளாஸ்
எடுப்பாறதுதான்.”

“வேற எதும் பேசிக்கவியா?”

“இல்லையே” என்றான் இயல்பாக.

பக்கவாட்டில் அவன் கைகளைவும் கழுத்தை
வும் பார்த்தார். இவன் உன் மாணவனிடா!
பென்சுவைக் கடித்துக் கொண்டு,
"அப்பாடா நீங்க களாஸைக் கு வராட்டா
நான் தவிச்சுப் போயிருப்பேன் ஸார்."

"ஏன்?"
"சிலபஸ் முடிக்கவே இல்லைவே."

"வேற யாரும் எடுக்கலை?"

"இல்லை ஸார்! அவன் தலைவைச் சாயத்
துப் பார்த்து பதில் சொல்ல, 'இவனுடன்
நான் பேசுவதில் இரண்டு வகைகளுக்கிடையே
வெவியே மேம்போக்காக களாஸ் பற்றிப்
பேசுக. உன்னுக்குள் மௌனமான ஒரு பேச்சு
இது இரண்டு பேருக்குமே தெரியும்."

"வரிசா களாஸ் விட்டப்புறம் குழுக்கு
வரிசா?"

"கிரேஸ் ஸார்."

"வேற ஒன்னுமில்லை, பேப்பர் நிகுத்
தலும், ஸமூர் பூனிவரிட்டி."

"அதுக்கென்ன ஸார் தாராளமா."

"கூட பாவாணை வேணா கூட்டிக்கிட்டு
வர."

"வேண்டாம்" என்று ஒருமுறை அவரை
நிமிர்ந்து பார்த்து, ஒன்றுமே அறியாதவன்
போலப் புன்னகை செய்தான்.

பீரங்குண்டுவும் பாபுவும் ஆச்சரமத்தகு
வல் பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டு



"குடம் என்னத்தில் நித்திரை மதிர் கொழுகுகாரைக்
ஒய்வேரு வேரடங்கிலும் தலை ஒரு பிளாண்டுக் குடம் மேலுக்
கிறார்களாய்!"

"அந்தக்காரோடு நோண்டிவந்ததில் நித்திரை தான் யன்
என்மர் பவன் இருக்கும்?"

— கோழை. அ. எதிரிலை.

பின்னாலின் தரவர: "உங்க பொண்ணு இப்படிக்காரன் அரும்
கொண்டா வந்து தமக்காரம் கொண்டுபோ ஏன்?"

பெண்ணின் தரவர: "பெண்ணுக்கு எண்க்கத் தெரியுமான்னு
நீக்க எண்க்கைக் கேட்டா அரை காதிக்குத் தெரிந்திருக்கப்
போல இருக்கு!"

— எத்தினம்.



தேராக மெலே புல்மெம்பினை நோக்கி
தபத்து ப்பூவில் ராக் ரோடியல் பார்த்தில்
பொய் உட்கார்த்தாரின். எதிரே பெண்கள்
காலேஜிலிருந்து மெல்வமெயில் கொத்துக்
கொத்தாக வரும் மாணவிகளை
கவரால்வமாக பால்குண்டு கவனித்துக்
கொண்டிருக்க, பாபு தன் கையைபே பார்த்
துக் கொண்டிருந்தான்.
"என்னடா கவயம்?"

"அதான் அன்னைக்கு திரிஞ்சேரி"
"அடுத்தது இதிலே ஒண்ணைத்தான்டா
தொந்தெடுக்கணும்... பாலாடையும் இல்
லாம தாலானிளம் இல்லாம, குழந்தையும்
இல்லாம குமரியும் இல்லாம, கிரீவரம்
தெரித்து தெரியாம... பாபு ஏன்டா
அழறே?"

பாபு தன் கையைப் பார்த்துக் கொண்டே
தோள் குறுங்க அழுதான்.
"ஏன்டா என்னடா?"
"எங்கம்மா எங்கம்மா..."
"திட்டினாங்களை?"
"இல்லை."
"பேற என்ன?"
"ஒரு இதை வாங்கிட்டயும் சொல்ல
மாட்டே தானே?"
"கொல்லு."
"எங்கம்மா கேரட்டி சரியில்லை
குடி..."

"பெரிசப்பாங்கு ஒரு தா...., இதை
அழைச்சுக்கிட்டும் போகிறான்.
ஒய்வொரு முறையும் பதற்றமா இருக்குது
ஒரு, ஒய்வொரு முறையும் எனக்கு ஆத்தி
ரமா இருக்குது ஒரு. ஆனா எங்கம்மா கிட்ட
தட்டிக் கேட்க முடியறதில்லை!"

"ஏன்?"
"எதிரியில்லை!"
பால்குண்டு அரைப் பந்திச் சவையைப்பா
மல் மறுபடி சாவையைப் பார்த்தான். "இத
பார்த்தா, உடுகின்றா இதான்."
"பொண்ணுங்களை மோசம்."
"பார்த்தா சொன்னது?"
"எல்லாறையும் வெட்டிடினாய்!"
"முதில்ல தட்டிட்டுப் போலாம். அப்பறம்
கட்டிடினாய். அப்பறம் வெட்டிடினாய்."
"எல்லாப் பொண்ணுங்களுக்கும் மோசம்!"

பாபு அந்தப் பெண்களை அக்கறை
யில்லாமல் பார்த்துக் கொண்டு,
"உங்கம்மா எப்படி குடி?" என்றான்.
"அவனை நான் பாத்ததே இல்லை மகா,
எங்கப்பன் சாயுடிக்கட்டான்."
"ஒருமுறை கேட்டுறப் போறேன் குடி!"
"கேட்டுரு. அடிச்சக் கேட்டுரு. ராத்திரி
வண்டி எடுக்கறியா?"
"எதுக்கு குடி?"
"ஏன் எதுக்குன்னு என்னைக் கேக்கக்
கூடாது. இந்த முறை கபன் பார்க் வேண்
டாம். நானக் பவன் இருக்குது. பாரு
அங்கம்..."

(தொடரும்)



கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அறக்கட்டளை ஏற்று மானவந்தகருக்கு ரூ. 20,000

சென்ற ஆண்டு இந்த அறக்கட்டளை ஏற்று மானவர்களுக்கு உதவித் தொகையாக மொத்தம் ரூபாய் பத்தாயிரம் விரியோடுத்தல், பல கல்யாணி மாணவர்களும் பள்ளி மாணவர்களும் பயனடைந்தனர். இவர்களில் சிலர் ஏழைகள் என்பதோடு உடல் ஊனமுற்றவர்களாகவும் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சில மாணவர்களுக்குத் தகுதிச் சான்றிதழ் வழங்கிய தன்மையம் ஆசிரியர்களின் காதல்கள் இவர்களிய நரத்தோடு அமைந்து மனத்தை உருக்கின. ஒரு தன்மையம் ஆசிரியர் தமது மாணவனைப் பற்றிக் கவனித்தபோது எழுதி அனுப்பியிருந்தார். இவ்வாறு இத்தந்தி உடத்துக்கு உற்சாகமான வரவேற்று இருந்தது.

எனவே, இத்தக கல்வி ஆண்டில் (88-89) அறங்காவலர்கள் உதவித் தொகையை இரட்டிப்பாக்கி ரூபாய் இருபதாயிரம் விரியோடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளனர்.

பத்து கல்யாணி மாணவர்களுக்குத் தலா ரூபாய் 1000 வீதம் அளிக்கப்படும்.

இருபது பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தலா ரூ. 500 வீதம் கொடுக்கப்படும்.

இவற்றுள் அமரர் கல்கி படித்த மூன்று பள்ளிக் கூடங்களின் மூன்று மாணவர்களுக்கு மூன்று உதவித் தொகைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. அவையாவன: 1. ஆர். உயர்நிலைப் பள்ளி, திருச்சி; 2. தெனியக் கல்யாணி உயர்நிலைப் பள்ளி, திருச்சி; 3. நகராட்சி மேல்நிலைப் பள்ளி, மயிலாடுதுறை.

இவை போக, மீதமுள்ள உதவித் தொகைகளைப் பெற, தமிழகமெங்கும் உள்ள கல்வி நிலையங்களில் படிக்கும் மாணவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

உதவித் தொகைகளைப் பெற, மாணவர்கள் படிப்பில் சிறந்தவர்களாகவும் அதே சமயம் கல்வினைப் பெற்றோர் உதவிடும் மட்டும் தொடர முடியாத நிலையில் பெருளாதாரத்தில் பின்தங்கியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த இரண்டை

யும் உறுதிப்படுத்தக் கல்யாணி அலுவல பள்ளி முதல்வரின் சான்றிதழுடன் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். சென்ற கல்வி ஆண்டில் இராஜத் தேர்வில் பெற்ற மதிப் பெண்களின் நகைவ முதல்வரின் கைவொப்பத்துடன் இணைப்பது அவசியம். சென்ற ஆண்டு விண்ணப்பித்தவர்கள் கல்வினைத் தொடர நினைவும் விண்ணப்பிப்பதில் தடை நிலை, ஆனால் தகுதியின் அடிப்படையில் தான் அவர்களுக்கும் சிறந்த பின்புரிடே இருக்கும்.

உருகின்ற விண்ணப்பங்களை ஆராய்ந்து உதவித் தொகைகளைப் பெறத் தகுதியுள்ள மாணவர்களை அறங்காவலர்கள் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அறங்காவலர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கூடாதிதேதி:

ஜூலை 31, 1988.

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி ஞாபகார்த்த அறக்கட்டளைக்கு தன்கொடைகளும் வரவேற்கப்படுகின்றன. தன்கொடைகளை டிராஃப்ட் அல்லது எம். ஏ. அல்லது செக் மூலம் KALKI KRISHNAMURTHY MEMORIAL TRUST என்ற பெயருக்கு அனுப்பலாம்.

விலாசம்: தெ. 1. ஐந்தாவது தெரு, ஏரி வாட்டம், தூங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.

சென்ற ஆண்டு இந்த அறக்கட்டளைக்கு மூலதன நிதியாகப் பல்வேறு அன்பர்கள் மொத்தத்தில் ஒரு லட்சம் ரூபாய் வரை வழங்கியிருக்கிறார்கள். கணக்குகள் துணிக்கை செய்யப்பட்டு, வருமான வரி இலாக்கா அதிகாரிகளிடம் சமர்ப்பிக்கப் பட்டுள்ளது. தன்கொடைகளுக்குச் சென்ற ஆண்டு போல் இந்த ஆண்டும் வருமான வரி விலக்கு அளிக்கக் கோரிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இ. ராஜேந்திரன்.
(ஆசிரியர், கல்கி)
திர்வாக அறங்காவலர்.



டர்களுக்கு அதிகாரம் குறைவு என்று கூறுகிறார். இது எல்லாக்களில் பொருத்தமே?

கவெட்டர்களுக்கு எத்தனை அதிகாரம் கொள்வா? வழங்கினாலும் அதனால் ராஜ்யம் அதிகாரங்கள் எதுவும் இம்மியளவு உட்பட பாதிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படும் அதிக அதிகார விஷயம் அப்படிப்பட்டதில்லையே! கடைத் தேங்காயை எடுத்து வழிப் பின்னை வாருங்கடையெனத் தவிராவிதார். ராஜ்யம்!

* சி. ரமச்சந்திரன், சென்னை - 33.
? எம். இ. கப்பிரமணியம் விவாதி கட்சியை விட்டு விவகரிக்கிறாரே, இனி ஜெய



வலிதாவிடும் போய்ச் செருவாரா?

இவ்வாறு 'வேதாபுரம் அறித்து கேள்' என்றும் முதலாளிய நினைவில் கொண்டு எம். பி. எஸ். செயல்படுவார் என்று கருதுகிறேன். எப்படியோ, மறுபார் இத்தனை சீக்கிரம் விவாதிக்கிச் சாத்தனத வெகுக்க கவந்து விட்டாரே!

* எம். இ. ஸ்தம்பகன், அயம்புடி
? ஊர்வலங்களுக்கும் அவதிகார யணவது களுக்கும், விளம்பரங்களுக்கும் ஏதாவதாவது செலவு செய்து வரும் நமது அரசியல் கட்சிகள் அந்தப் பணத்தை யழுவையில் யாது யரும் ஏதாழ - எவ்வியர்களுக்காகச் செலவிட்டால் என்ன?
! ஏழைமையை ஒழித்துவிட்டால் கல்வி யறிவுற்றவர்களுக்குக் கல்வியறிவும் தங்கி விட்டால் அப்பாறம் எங்கே? தங்கும் வேராட்டு? அதனால்தான் மக்களின் வாழ்க்கை வளம்பெறக் கூடிய, மக்களின் அறிவு பெருக்கக் கூடிய எந்தத் திட்டத்தையும் எந்த அரசியல் கட்சியும் பதவிக்கு வந்த பிறகும் தீவிரமாக உடைமுறைப்படுத்துவதில்லை.
* கு. நரசராமன், குருசாமிபாளையம்.
? மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் கொடுக்க மறுக்கும் பிரதமர் ராஜ்யம் கவெட்

* எம். ஆர். செல்வபாண்டியன், புத்தமேட்டர்.
? ஆட்சியர்கள் மற்றும் அரசு ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் பற்றி?
! மத்திய அரசு ஊழியர்களின் எம்பனத் தோடு நமது மாநில அரசு ஊழியர்களின் எம்பனத்தை ஒப்பிட்டால் மிகவும் குறைவு தான். அந்த வகையில் தங்கள் எம்பனத்தை அதிகப்படுத்த வேண்டுமென்று இவர்கள் கொள்கை கவப்பதும் தியாயமானதே. இந்த தியாயத்தை கணர்த்துதான் இன்றைய லைனர் ஆட்சியும் மாதம் எழுபது ரூபாயை துடைக்கால தியாரணமாக வழங்கிப்போடு, பிறகொன்று வழங்குவது பற்றிய விஷயத் தைத் தனீதபர் கமிஷன் மூலம் ஆராய முன் வந்திருக்கிறது. மாநில அரசின் நெருக்கடி யான நிதி நிலைமையிலும் இந்த அளவுக்கு அரசு இறங்கி வந்திருப்பது வரவேற்கப்பட

வேண்டிய விஷயம். இந்த நிலையிலும் பிடிவாதமாகப் போராட்டத்தைத் தொடர்வதென்பது நியாயமானதல்ல. விட்டுக் கொடுத்து, மக்களின் நலனென்னத்தைப் பெற்று, சில காலம் பொறுத்து நியாயம் கிட்டவில்லையானால் மீண்டும் போராட்டத்தை அறிவிக்கலாமே? ஒருவேளை ஜனாதிபதி ஆட்சி இருக்கும் போது காரியத்தைச் சாதித்துக் கொண்டால்தான் உண்டு என்பது நான் பிடிவாதத்துக்குக் காரணமோ?

* செ. பாலகரன், சென்னை — 31.

? கோய்டா மேயர், தாட்சர், அமினோ, இந்திரா காந்தி போன்றோருக்கும் கிடைக்காத 'புரட்சித் தலைவி' பட்டம் தெலுங்குநாட்டிலுக்கும் கிடைத்திருப்பது எப்படி?

! அவர்களெல்லாம் காட்டாத சர்வாதி காரத்தையும் நிறுப்பிவைத்ததன்மையும் காட்டுபவர் இவர் என்னும் ஒரே காரணம் தான். இவ்வெய்வென்றால் கோஷ்டத்தும் கோஷ்டி இதற்குள் வந்திருக்குமா? இதுவே வரலாறு காணாத புரட்சிதானே!

* தாரை பி. இளங்கோ, தாரைமங்கலம்.

? இந்துக்கள் இருக்க வேண்டிய பழனி முருகன் தங்கத் தேவர சோனியா காந்தி இருந்தது நியாயமா?

! அப்படிப் பார்த்தால் தந்தை வழியில் ராஜ்யம் கூட பார்ப்பி மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்றுதான் சொல்வவேண்டும். தேவர யார் இழுந்தால் என்ன? உண்மையான இறைவுள்ளவோடு இழுப்பதுதான் முக்கியம். அந்த வகையில் பழனி கோயில் காட்டிய இந்த முன்னுதாரணத்தை மற்ற கோயில்களும் பின்பற்றலாம்.

* ஆர். கப்பராயல், திருக்கோவலூர்.

? 'புரான காலத்துச் சாமித்திரி தன் கணவனின் உயிரை மீட ஒருமுறைதான் போராடினான். ஆனால் நான் பலமுறை போராடிவிடுகிறேன்' என்று ஜானகி அரசியல் மேடைமீது முழங்கியிருக்கிறாரே? சினிமா உலக அனுபவம் இன்று எப்படி. வெவ்வேறு உலகப் பேச உதவுகிறது பார்த்தீர்களா?

! ஒரு மனைவி தன் கணவன் உயிருக்காகப் போராடுவதும் அல்லது ஒரு கணவன் தன் மனைவியின் உயிருக்காகப் போராடுவதும் அல்லது இருவருமாகச் சேர்ந்து தங்கள் முற்றத்தகளின் உயிருக்காகப் போராடுவதும் இப்போக, இவையெல்லாம் தேர்தலுக்கு மூன் மக்களிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய பிரச்சனைகளோ அவற்றின் தீர்வுக்கான கொள்கைகளோ, திட்டங்களோ அவ்வ. ஒருவேளை அனுதாப வோட்டுச் சம்பாதிக்க உதவலாம். இப்படி அனுதாப வோட்டுச் சம்பாதிப்பதே அனுதாபத்துக்குரிய விஷயம்தான்.

* கே. அமிர்தம், யெதாரன்யம்.

? கியாஜி கணேசனுக்கு அரசியல் அனுபவம் இல்லை என்று தடிக்க நீ பா உதயன் னாரே?

! குழியைப் பார்த்துக் கறுப்பு என்று காகம் கரைத்த கதைதான்!

* எஸ். கசபது ஆர்சிப்.

? 'தமிழக மக்கள் அனைவரும் காயிரெல் வீது நம்பிக்கை வைக்கட்டும், மிறகு தேர் தலை வைத்துக் கொள்யோம்' என்று அருணாசலம் கூறுகிறாரே?

! அவை ஓயட்டும், அப்புறம் எழுந்திர ன்றானம் பண்ணலாம் என்று பார்க்கிறார். மக்கள் இவரை முய்கி எடுத்து விடுவார்கள்!

* சச்சுதீன் பரிதா, திருமயம்.

? இந்திரா, பாபித்தான், போன்ற ஏழை நாடுகள் மக்களின் வரிப்பணத்தில் கணிசமான பகுதியைப் போருக்கான ஆயுத தளவாட்டங்களில் செலவழித்துக் கொள்வது பத்திரசாமித்தனமாகுமா?

! புத்த தளவாட்டங்களுக்குச் செலவிடப் படும் தொகை, அபிவிருத்திப் பணிகளுக்குச் செலவானால் தேசம் மிக வேகமாக முன் னேறும் என்பதற்குத் தென்கொரியா, மேற்கு ஜெர்மனி, ஜப்பான் போன்ற நாடுகள் உதாரணம். அமெரிக்கப் பாதுகாப்பினை இவை ஏற்றன. தங்கள் சுதந்திரத்தையும் தன் மானத்தையும் இதனால் இழக்க வேண்டிய தில்லை என்பதையும் இவை நினைத்துள்ளன. நாம் அவ்வாறு செய்ய முடியாமல் தேசுஜீவின் அணி சேரக் கொள்கை தடுக் கிறது. இந்நிலையில் அண்டை நாடுகளுடன் நட்புறவை வளர்த்துக் கொண்டு கூட்டு முயற்சியில் படை பலம், ஆயுத பலம் ஆகிய வற்றைக் குறைப்பதே வழி.

* கு. 15 பரிக பொறுபயர்:

எஸ். எஸ். எஸ். சச்சுதீன் பரிதா.

8-3, சந்தைப்பேட்டை.

முல்லைத் தெரு, திருமயம் — 622 507

புதுக்கோட்டை (மா. வ.).

இவர்தான் முதல்வர்:

கட்சிகளுக்கே இப்பாஸ்...

இது ஐதா கட்சி தலைவர்களுள் 'சோ' இராசசாமி முதல் மதிப்பெண் பெறுகிறார். அவர் சார்த்திக்கும் ஐதா கட்சி அவரை நன்முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்பது எனது விருப்பம்.

'சோ' இராசசாமியின் நேர்மையும், அறிவுக் கூர்மையும் அனைவரும் அறிந்தது. நல்ல சட்ட ஞானமும், அரசியல் ஞானமும், அரசியல் அமைப்புப் பற்றிய நல்லறிவும் கொண்டவர். அஞ்சா நெஞ்சர்.

மக்களுக்கு இரு வேண்டுகோள்கள் 1. "தெயிப்பவருக்குத்தான் ஒட்டு" என்ற செம்மறியாட்டுப் பண்பை மாற்றிக் கொண்டு "தெயிக்க வேண்டியவருக்குத் தான் ஒட்டு" என்ற எண்ணம் நமக்கு வர வேண்டும்.

2. நாம் எல்லோரும் கண்டிப்பாக வாக்களிக்க வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு: "மோசமான ஆட்சி வானர்கள் நல்லவர்களாக தோற்றதெற்குக் கப்படுகிறார்கள். - அவர்கள் வாக்களிக்காத காரணத்தால்."

— தி. க. பாலகப்பிரமணியன், தென்மேல்
கொண்டம் - 621 802.



தமிழ் நாட்டிற்கு வரப் போகும் முதல்வர் பொருளாதாரத்தில் நிபுணராகவும் மிகவும் உயர்ந்த கல்வி கன்வராகவும் கறைபட்டவர் அல்லர் என மக்களிடம் மதிப்புப் பெற்றவராகவும் விருப்பு, வெறுப்பு, பாசம் போன்ற குணங்களுக்குத் தம்மை அடிமைப்படுத்திக் கொள்ளாதவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய பல அம்சங்களும் பொருத்தியவர் முன்னாள் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் மாஸ்கம் ஆதிசேனையா. எனவே அவர் தமிழ் நாட்டிற்கு முதல்வராக ஆக வேண்டும்.

பொருளாதாரத்தில் நிபுணர், கல்வியில் வல்லுனர், யுனஸ்கோவில் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து இந்தியாவில் பல பொறியியல் கல்லூரிகள் தோன்றக் காரணமாயிருந்தவர். சிறு வயதிலேயே சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் பொருளாதாரத் துறையில் தலைமைப் பதவி வகித்தவர். மதத்தால் கிறித்தவர், எம் மதமும் சம்மதம் என்ற மனப்பான்மை கொண்டவர்.

தமிழக மக்கள் மாஸ்கம் ஆதிசேனையா என்பவரை முதல்வர் எனத் தீர்மானித்தால் தமிழ் நாட்டில் தொழில்கள் பெருகும். வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும். வறுமை நீங்கும்.

— ஆ. ப. லோகநாதன், கெம்பகி.



பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷனஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சாம்பாக் பெய்லி கிடுபவர் வி. ஸ்வாமிநாதன், ஆரெயர்: கி. ராஜேந்திரன்.

முதலர்: ரெய்கொர்ட்ஸ் சாவை, சென்னை - 808 053. போன்: திர்வாகக் காரியாலம்: 63154 2, 4 24 137; ஆரெயர் குழு அலுவலகம்: 434 143.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 104/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 280/-; விமானத் தபால்: ரூ. 680/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 52/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 140/-; விமானத் தபால்: ரூ. 340/-.



"ஊ" "ஆ" "ஓளச்" இவ் வேதனைக் குரல்கள் வேண்டாமே!

சுரக்கு, தசை நியப்பு, மூட்டு நோவு ஆகியன போலவே, பொதுவான உடல், முதுகு வலிகளும் துன்பத்தரும். அதற்குக் கவனம் தேவை.

எனவே, கவனம் அபொடெக்ஸ் இருப்பது நல்லது.

அபொடெக்ஸ் வலியாற்றுவதோடு, திகக்களிர் பரிப்பையும் குணப்படுத்துகிறது.

இருமுறை அபொடெக்ஸ் தினம் தடவ, இரு மடங்கு குணம் கிடைக்கும்.

"ஊ" "ஆ" "ஓளச்" என்ற வேதனைக் குரல்களை மீட்டி, மீண்டும் செயல்பட, அபொடெக்ஸ் தேவை.

போடூவீர்
அபியாடெக்ஸ்®
புறப்படுவீர் ஓடியாட.





"நீனா...நிலவுறும் உனதழகுக்கு
 உலகையே தருவேனே!"

பிறந்த நாள் இன்று...அரும்பெரும் பரிசு ஒன்றை மீனாவுக்கு அளித்துவிட்டது ஃபேர் அண்ட் லவ்லி.

இந்த நாளாகவே மீனா ஒரு முயற்சி எடுத்திருக்கிறாள். இது மாத முன்னேற்பாடுகள் — அதிய முக்கியமானது. ஃபேர் அண்ட் லவ்லி ஒத்தொழுந்த பயிப்ப, அவள் போயிது வெள்ளையணைப் பெரித்தாளாது இதமாக, இயல்பாக, பரிசுப் பெட்டகத்தை அவளிடம் தீட்டும் ஒளி, மயிர்நா முகத்தழக்கப் பருத்திரதம் உக்கரவாகப் பருவல் போல், அந்த லவ்லியின் மீனாவின் இதயம் பாடுகிறது தனநீர் கீழம் — ஃபேர் அண்ட் லவ்லி கீழ்க்கு! மீனாவைப் போலவே நீங்கலும், அவளிடத்தே தக்க சிவப்புகள் அடைந்திட, முடியும் ஃபேர் அண்ட் லவ்லி உணவானேடு.

ஒரு முக்கிய வித்தூறாகக் கண்காணிப்பு... ஃபேர் அண்ட் லவ்லி இயல்பாக உய்களை சிவப்புகளாகத் தீட்டிவள்ள ஒப்பந்தப் போட்டிகள் இது முக்கிய வழிகளில் வேலை போய்கிறது. ஒன்று: ஒவ்வாதின அடிப்படையில் செயல்பட்டு, உடல்



யற்றொன்று. தீட்டிவள்ள இடப்பட வண்ணமீன ஆதலால், உட்காதுதக் கலத்தும் குரிய ஒளியை உட்காதுதக் தடுத்து நிறம் காத்திருக்கிறது. ஆகவே உருவம் உருவாகவில் பரிதாப வேயெழுவும் கொடுத்தும் எழும் ப. உய்களில் வேலைவாசல் எழும் பிவிரும், அன்றாம் இருமுறை ஃபேர் அண்ட் லவ்லி — தன் தவறாமல் உயிரைவிரித்து வததாம், வெணைப் போதுகம் இயல்பான சிவப்புகள் உத்தியாக உய்களில் விடும்.

உயிரைக் குணாது: கருவிக் கொடை, முயல், கருத்து, வாக்ஷ் பிது ஃபேர் அண்ட் லவ்லி கிளம் போட்டுப் போட்டாக இட்ட மீன, வேல் தோக்கித் தோய்க் வேண்டும் வெதுவாக, ஃபேர் அண்ட் லவ்லி, செயல்படத் துவங்கும் போது கற்றே உகம் உணவு ஏற்படுவாமை உலகைப் போட்டாம், மிளகையில் அது மாதத்திலும்.

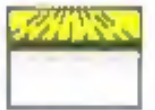
எளிதில் உள் உறிஞ்சப்படும் குழாய் குணமோகி முன்னிதும் வெணையாக வருகிறது ஃபேர் அண்ட் லவ்லி, ஒரே சிவப்பு மாய்கிறது கருத்திலும் வேலும் எளிதில் உறிஞ்சப் படுகிறது.

உடலான உணவுகள் இம் மாதகல...பிறகு கவனம் காணாது. ஃபேர் அண்ட் லவ்லி பற்றி வேலும் வேட்டிய விருத்தியாகவால் எழுதுவால் இம் முகவரிக்கு: திருமதி கவிதா குமார், ஃபேர் அண்ட் லவ்லி அட்வைசர், பி.டி. பாக்ஸ் 756, மயலம்-400 071.

ஃபேர் அண்ட் லவ்லி
 நிலவறும் கரி



ஃபேர் அண்ட் லவ்லி
 ஓவர்குறும்



ஃபேர் அண்ட் லவ்லி
 உயிரைவிரும்
 தாட்களில்



கண்காணும் சிவப்புகள் உமதாக்கும்...இயற்கைக்கே உரிய இதமான வழியில்